



# MAGNIFICAT

Donne straordinarie nei musei lombardi

CONCERTI LETTERARI  
8 maggio – 26 settembre 2026

Drammaturgia e voce  
ANTONETTA CARRABS

Direzione musicale  
ROBERTO PORRONI

Il programma culturale dei musei statali lombardi si arricchisce della rassegna “Magnificat: donne straordinarie”, un progetto originale che unisce storia, poesia, teatro e musica.

Come Direzione regionale Musei nazionali Lombardia vogliamo consolidare la concezione dei musei come luoghi vivaci, promotori di iniziative stimolanti e inaspettate. I luoghi della cultura devono essere autentici agenti sociali, radicati nell’immaginario comune a cominciare dal pubblico di prossimità, oltreché familiari alle più tradizionali e nondimeno fondamentali categorie di studiosi, appassionati e turisti.

Per questo abbiamo pensato, nella suggestiva cornice serale, di trasformare momentaneamente le sale che custodiscono il nostro patrimonio culturale evocando un incontro tra musica e poesia. Protagonisti assoluti saranno alcuni grandi personaggi femminili della storia, le cui vicende – lo scoprirete – sono fortemente intrecciate ai nostri musei e alle loro collezioni.

Attraverso una selezione musicale di alto profilo, con esecutori di primo piano, una “voce narrante” ci condurrà nelle pieghe delle biografie di Ermengarda, Beatrice e Isabella d’Este, Agnese Besta, Paola Castiglioni Litta e della Regina Margherita di Savoia.

Confidiamo con questo piccolo tassello di alimentare la vocazione del museo non soltanto come luogo di memoria ma come cuore pulsante e creativo della vita associata e civile.

***Rosario Maria Anzalone***

***Direttore regionale Musei nazionali Lombardia***

Umanizzare i musei, renderli non solo spazi di conservazione ma motori di riconoscimento e partecipazione condivisa. La narrazione si sviluppa intorno a figure femminili variamente legate ai luoghi della cultura lombardi, diventando al contempo strumento di cura, restituzione e ascolto. Le tracce di vita che pervadono questi luoghi creano risonanza, in un autentico ponte tra passato e presente. Il connubio tra spazio, parole e musica rivela l'identità profonda dei musei e ne libera il potenziale culturale, sociale e simbolico. La partecipazione si trasforma in esperienza.

### ***Antonetta Carrabs***

La parola si unisce alla musica con immediatezza in ogni momento della storia umana. Beatrice e Isabella d'Este, la Regina Margherita furono esse stesse musiciste e amanti della musica. La parte strumentale, fatto fortemente innovativo, non consisterà soltanto in un'esecuzione di musiche dell'epoca in cui vissero le protagoniste, ma evidenzierà aspetti essenziali della coscienza umana: passione, sentimento, classicità, eleganza, intimismo, libertà, ribellione. In una parola archetipi, modelli universali di comportamento, radicati nell'incoscio collettivo e condivisi dalle culture di ogni tempo.

### ***Roberto Porrioni***



# La loggia delle dame

Venerdì 8 maggio 2026 – ore 18.00

A Beatrice d'Este, moglie di Ludovico il Moro, era dedicata la Loggia delle Dame realizzata dal Bramante intorno al 1490, periodo di massimo splendore sforzesco.

**ANTONETTA CARRABS**,  
drammaturgia e voce

**PIER FILIPPO BARBANO**, flauto  
**SUSANNA SIGNORINI**, chitarra  
**ROBERTO PORRONI**, chitarra

## Musiche di

Telemann, Bach, Couperin, Mertz,  
Schubert, Clarke, Piazzolla



Per prenotare

## Informazioni

Tel. 0381 72 940

## MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DELLA LOMELLINA


Piazza Ducale 20, Vigevano

*Il Museo Archeologico Nazionale della Lomellina conserva e valorizza il patrimonio archeologico del territorio, rendendolo accessibile al pubblico. È ospitato nella "terza scuderia" del Castello di Vigevano e nei locali adiacenti. Inaugurato nel 1998, è stato ampliato nel 2026, con l'apertura al pubblico dell'intero primo piano.*

*Il Castello ha origini antiche: già nel 936 d.C. è documentato un primo nucleo fortificato, poi ampliato nei secoli. Sviluppato dai Visconti e dagli Sforza, fu trasformato in caserma e mantenne questa funzione fino al 1968.*

**MAGNIFICAT**  
Donne straordinarie nei musei lombardi  
CONCERTO LETTERARIO





# Canti d'acqua e di corte: da Isabella d'Este ai poeti del lago

Venerdì 15 maggio 2026 – ore 21.00

Isabella d'Este, marchesa di Mantova, è una delle figure più rappresentative del Rinascimento. Protagonista assoluta della politica e della vita culturale dell'epoca è definita dalle fonti coeve *La prima donna del mondo*.

**ANTONETTA CARRABS**,  
drammaturgia e voce

**LETIZIA SPAGGIARI**, flauto  
**MARTA PETTONI**, arpa

**Musiche di**  
Ortiz, Lauber, Faurè, Debussy



Per prenotare

**Informazioni**  
Tel. 030 914 3547

## VILLA ROMANA E ANTIQUARIUM DI DESENZANO DEL GARDA

Via Crocefisso 22

*La Villa Romana di Desenzano rappresenta una delle più importanti testimonianze di domus tardo antica dell'Italia settentrionale. L'Antiquarium, situato all'interno dell'area archeologica, conserva alcuni tra i reperti più significativi rivenuti durante gli scavi.*

*La villa sorgeva in posizione panoramica sul lago, poco a nord della Via Gallica che collegava Bergamo, Brescia e Verona, e fu utilizzata in un arco di tempo compreso tra la fine del I secolo a.C. e l'inizio del V secolo d.C. I resti oggi visibili appartengono per la maggior parte all'ultima fase di vita del complesso, caratterizzata da strutture monumentali e da un ricco apparato decorativo tra cui estesi tappeti musivi policromi.*

**MAGNIFICAT**  
Donne straordinarie nei musei lombardi  
CONCERTO LETTERARIO





# Beatrice d'Este e il respiro della Certosa

Venerdì 22 maggio 2026 – ore 18.30

Beatrice, figlia di Ercole I d'Este, duchessa di Milano e Bari, moglie di Ludovico Sforza detto il Moro. Raffinata, colta, influente: essenza femminile del Ducato.

**ANTONETTA CARRABS,**  
drammaturgia e voce

**MARCELLA SCHIAVELLI,** violoncello  
**ROBERTO PORRONI,** chitarra

**Musiche di**  
Schubert, Gershwin, De Falla, Piazzolla



Per prenotare

**Informazioni**  
Tel. 0382 924 990

## COMPLESSO MONUMENTALE E MUSEO DELLA CERTOSA DI PAVIA

Viale Monumento 4, Certosa di Pavia

*Il Complesso monumentale della Certosa di Pavia fu fondato da Gian Galeazzo Visconti nel 1396 ed edificato tra il XIV e XV secolo come mausoleo dinastico e monastero certosino grazie a ingenti risorse ducali. I lavori durarono oltre un secolo e diedero vita a uno dei maggiori capolavori del Rinascimento lombardo, espressione di arte, spiritualità e potere. Tra XVIII e XIX secolo subì le soppressioni degli ordini monastici, con la perdita di parte del patrimonio. Dichiarato Monumento Nazionale, il complesso passò nel tempo a diversi ordini religiosi, da ultimi i cistercensi. Dal 2026 il Complesso monumentale è interamente gestito dal Ministero della Cultura.*

**MAGNIFICAT**  
Donne straordinarie nei musei lombardi  
CONCERTO LETTERARIO



DIREZIONE  
REGIONALE  
MUSEI NAZIONALI  
LOMBARDIA



Complesso  
Monumentale  
e Museo della  
Certosa di Pavia



# Il canto di Agnese nel tempo dei Besta

**Sabato 6 giugno 2026 – ore 18.00**

Agnese Quadrio, moglie di Azzo II Besta, contribuì al fiorire in Valtellina di una raffinata corte cinquecentesca. L'alta ispirazione dei cicli di affreschi che impreziosiscono Palazzo Besta è espressione della sua profonda cultura letteraria.

**ANTONETTA CARRABS,**  
drammaturgia e voce

**PIER FILIPPO BARBANO,** flauto  
**SUSANNA SIGNORINI,** chitarra  
**ROBERTO PORRONI,** chitarra

**Musiche di** Telemann, Bach, Couperin,  
Mertz, Schubert, Clarke, Piazzolla



Per prenotare

## Informazioni

Tel. 0342 781 208

## PALAZZO BESTA

Via F. Besta 8, Teglio

*Palazzo Besta è uno dei principali esempi di architettura rinascimentale in Lombardia, noto per gli interni decorati con affreschi cinquecenteschi a tema biblico, mitologico e storico. Conserva quattro stüe valtelinesi e ospita l'Antiquarium Tellinum con stele dell'Età del Rame.*

*Costruito nel Quattrocento per volere di Azzo I Besta, fu completato dal figlio Azzo II e da Agnese Quadrio, che lo trasformarono in corte rinascimentale. Fu acquistato dallo Stato italiano nel 1911 e aperto al pubblico come Museo dal 1927, dopo un lungo intervento di restauro.*

**MAGNIFICAT**  
Donne straordinarie nei musei lombardi  
CONCERTO LETTERARIO



DIREZIONE  
REGIONALE  
MUSEI NAZIONALI  
LOMBARDIA



Palazzo  
Besta



# La rosa e la corona. Cento anni senza Margherita

Venerdì 12 giugno 2026 – ore 18.00

Margherita di Savoia, icona femminile e di stile, visse circondata da un'élite di poeti, intellettuali e artisti, promuovendo al contempo l'istruzione e il sostegno delle categorie sociali più fragili. Con la Reggia monzese intrattenne un legame profondo, trascorrendovi lunghi soggiorni estivi.

**ANTONETTA CARRABS,**  
drammaturgia e voce

**CARLOTTA LUSA,** pianoforte

**Musiche di**  
Puccini, Marengo, Sgambati, Beethoven



Per prenotare

**Informazioni**  
Tel. 039 380 772

**CAPPELLA ESPIATORIA DI MONZA**  
Via Matteo da Campione 7/a, Monza

*La Cappella Espiatoria fu voluta da Vittorio Emanuele III per commemorare il luogo in cui il padre, re Umberto I, fu assassinato dall'anarchico Gaetano Bresci il 29 luglio 1900. Il monumento si compone di una cripta e di una cappella sormontata da una stele, concepita come segno di memoria e raccoglimento, capace di trasformare un luogo tragico in uno spazio di riflessione.*

*Il progetto fu affidato all'architetto Giuseppe Sacconi, autore anche dell'Altare della Patria a Roma e della tomba di Umberto I al Pantheon. Dopo la sua morte nel 1905, i lavori furono portati a termine da Guido Cirilli. L'opera fu inaugurata nel 1910, in occasione del decimo anniversario del regicidio, diventando un simbolo di memoria storica e nazionale.*

**MAGNIFICAT**  
Donne straordinarie nei musei lombardi  
CONCERTO LETTERARIO



DIREZIONE  
REGIONALE  
MUSEI NAZIONALI  
LOMBARDIA



Cappella  
Espiatoria  
di Monza



# Le anime gentili di Dante

Venerdì 19 giugno 2026 – ore 21.00

Alla corte di Cangrande della Scala Dante trascorse alcuni anni del suo lungo esilio, dedicando all'illuminato mecenate la terza cantica della Commedia.

**ANTONETTA CARRABS,**  
drammaturgia e voce

**MARCELLA SCHIAVELLI,** violoncello  
**ROBERTO PORRONI,** chitarra

**Musiche di**  
Schubert, Gershwin, De Falla, Piazzolla



Per prenotare

**Informazioni**  
Tel. 030 916 468

**CASTELLO SCALIGERO DI SIRMIONE**  
Piazza Castello 34, Sirmione

*Il Castello Scaligero di Sirmione è uno dei più suggestivi esempi di fortificazione lacustre del Garda. Costruito nella seconda metà del Trecento, prende il nome dalla famiglia Della Scala, che governò Verona tra XIII e XIV secolo. Il complesso comprende anche una darsena fortificata.*

*Le caratteristiche architettoniche risalgono al periodo di Cansignorio e Antonio II Della Scala. Nei secoli successivi perse la funzione strategica e fu usato come deposito e caserma. L'aspetto attuale deriva dai restauri di inizio Novecento.*

**MAGNIFICAT**  
Donne straordinarie nei musei lombardi  
CONCERTO LETTERARIO



DIREZIONE  
REGIONALE  
MUSEI NAZIONALI  
LOMBARDIA



Castello  
Scaligero  
di Sirmione



# Ermengarda, sentimento e ragion di stato

Sabato 5 settembre 2026 – ore 18.00

Figlia del re longobardo Desiderio e prima moglie di Carlo Magno, emblema della diplomazia nuziale. Vittima fragile della storia negli eterni versi dell'*Adelchi* manzoniana.

**ANTONETTA CARRABS,**  
drammaturgia e voce

**LETIZIA SPAGGIARI,** flauto  
**MARTA PETTONI,** arpa

**Musiche di**  
Gesualdo da Venosa, Lauber,  
Albinoni - Giazotto, Fauré



Per prenotare

**Informazioni**  
Tel. 366 663 2727

## PARCO ARCHEOLOGICO E ANTIQUARIUM DI CASTELSEPRIO

Via Castelvecchio 1513, Castelseprio

*Il Parco Archeologico di Castelseprio comprende i resti di un castrum sviluppatosi dal V secolo d.C., con chiese, abitazioni, mura difensive e fortificazioni. Il sito include la chiesa di Santa Maria foris portas, celebre per il ciclo pittorico altomedievale.*

*Frequentato fin dalla preistoria, l'insediamento fu un importante centro tra età gota, longobarda e carolingia.*

*Fu distrutto nel 1287 durante un conflitto con Milano e venne abbandonato.*

*I resti dell'antico abitato, oggi immersi in una splendida cornice boschiva, sono oggetto di numerosi scavi archeologici.*

**MAGNIFICAT**  
Donne straordinarie nei musei lombardi  
CONCERTO LETTERARIO





# Le dame di Palazzo Litta nella Milano del Settecento

Venerdì 18 settembre 2026 – ore 17.30

Paola Litta Castiglioni Stampa, e sua figlia Margherita furono le dame illuministe di Palazzo Litta. La residenza di famiglia ospitava uno dei più importanti e vivaci salotti culturali dell'epoca, frequentato da intellettuali e artisti.

**ANTONETTA CARRABS**,  
drammaturgia e voce

**LUISA PRANDINA**, arpa  
**ROBERTOPORRONI**, chitarra

Musiche di Bach, Mozart, Franck, Granados



Per prenotare

**Informazioni**

Tel. 02 8029 4401

**PALAZZO LITTA**

Corso Magenta 24, Milano

*Palazzo Litta fu costruito tra il 1642 e il 1648 su progetto di Francesco Maria Richini per il conte Bartolomeo Arese. Dal Settecento, passato ai Visconti Borromeo e poi ai Litta, assunse l'attuale veste barocca.*

*Furono realizzati lo scenografico scalone "a forbice" di Carlo Giuseppe Merlo e le decorazioni rococò di Giuseppe Cavanna e Giovanni Antonio Cucchi nella Sala degli Specchi. La facciata su corso Magenta, progettata da Bartolomeo Bolli, è caratterizzata da lesene, telamoni e fastigio.*

**MAGNIFICAT**  
Donne straordinarie nei musei lombardi  
CONCERTO LETTERARIO



DIREZIONE  
REGIONALE  
MUSEI NAZIONALI  
LOMBARDIA





# Minerva, il fremito guerriero e la divina sapienza

Sabato 26 settembre 2026 – ore 20.30

Invincibile dea armata, vergine sapiente, nume tutelare, potenza salvifica, Minerva è figura fondamentale e tra le più complesse del pantheon romano e italico.

**ANTONETTA CARRABS**,  
drammaturgia e voce

**PIER FILIPPO BARBANO**, flauto  
**SUSANNA SIGNORINI**, chitarra  
**ROBERTO PORRONI**, chitarra

**Musiche di** Telemann, Bach, Biber, Mertz,  
Schubert, Clarke, Piazzolla



Per prenotare

**Informazioni**  
Tel. 0364 344 301

## MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DELLA VALLE CAMONICA

Piazzale Giacomini 2, Cividate Camuno

*Il Museo Archeologico Nazionale della Valle Camonica racconta, attraverso i reperti da Cividate Camuno e da altri centri della valle, le vicende del territorio dopo la conquista romana del 16 a.C., collocandole nel processo di romanizzazione dell'arco alpino.*

*La statua della dea Minerva, esposta nel Museo, proviene dal santuario situato in località Spinera, a Breno (BS). La dea, avvolta in una lunga tunica, indossa una corazza a scaglie con la Gorgone e piccoli serpenti; sul capo porta un elmo ornato da una Sfinge. Si tratta di una copia romana di un originale greco del V secolo a.C.*

**MAGNIFICAT**  
Donne straordinarie nei musei lombardi  
CONCERTO LETTERARIO



**ANTONETTA CARRABS** poetessa, scrittrice, drammaturga, giornalista, promotrice culturale. Direttore scientifico della Collana di Poesia “I quaderni di PoesiaPress” per la Nemapress edizioni. Presidente della Casa della Poesia di Monza e dell’associazione Zeroconfini onlus. Direttore editoriale e responsabile di Oltre i Confini Magazine. Dirige per Il Cittadino di Monza e Brianza il giornale “Oltre i confini” scritto dai detenuti della Casa Circondariale di Monza. Ha collaborato con la Fondazione IRCCS San Gerardo di Monza nella realizzazione di progetti di umanizzazione delle cure; attualmente collabora con GSD Foundation del Gruppo San Donato nell’attivare laboratori di Poetry Therapy per i pazienti. Ha pubblicato diversi libri di poesia, narrativa e saggistica. Scrive per il teatro.

**ROBERTO PORRONI** è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. Vincitore di numerosi concorsi giovanili, perfezionatosi con Julian Bream e John Williams, è stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutta Europa, in America, in Medio Oriente, in Estremo Oriente, in Australia, in America Latina e in Sud Africa, suonando per le maggiori istituzioni concertistiche dalla Philharmonie di Berlino al Musikverein di Vienna, Teatro alla Scala di Milano, Fairfield Hall di Londra, dalla Filarmonica di San Pietroburgo alla Oji Hall di Tokyo e Teatro Colon di Buenos Aires). Intensa è la sua attività discografica (ha inciso 14 CD) e musicologica (sua è la prima edizione completa delle opere per chitarra di Niccolò Paganini). E’ direttore artistico de “I Concerti della Domenica” al Teatro Filodrammatici di Milano, del Festival “Tra Lago e Monti” in provincia di Lecco e del Festival “Musica e Natura” (Grigioni – Svizzera).



**La Casa della Poesia di Monza** nasce il 21 marzo 2012, nella Giornata Mondiale della Poesia, nella Villa Mirabello del parco di Monza, residenza preferita del cardinale Angelo Maria Durini (1725-1796). In questo tempio dell’Arcadia, dove “risuonavano soavemente nell’aria la lira di Orazio e la zampogna di Virgilio” cantori, musicisti e poeti si incontravano dando vita ad un importante cenacolo di letterati. La cultura e l’arte ci parlano di bellezza che rimane un pilastro per ridisegnare la nostra comunità: bisogna coltivare l’utopia di costruire il migliore dei mondi possibili.

ASSOCIAZIONE MUSICALE DUOMO



**L’Associazione Musicale Duomo** fin dalla sua nascita è presente sul territorio milanese e lombardo attraverso una consolidata esperienza caratterizzata dalla qualità delle proposte e dagli aspetti sociali connessi: fare cultura autentica (non solo momenti d’evasione ma contributo al miglioramento individuale e della società) con scelte artistiche di alto valore e al contempo diversificate. L’Associazione Musicale Duomo organizza rassegne e stagioni concertistiche con continuità chiamando ad esibirsi artisti e formazioni di primario livello e promuovendo giovani musicisti di talento.



Palazzo Litta, Sala degli Specchi  
© foto di Roberto Morelli

Iniziativa promossa da



**DIREZIONE  
REGIONALE  
MUSEI NAZIONALI  
LOMBARDIA**