



San Maurizio in musica

Un percorso tra suoni ed arte

29 aprile - 10 giugno 2026



Direzione artistica: **ROBERTO PORRONI**

ASSOCIAZIONE MUSICALE DUOMO



MILANO

con il contributo del
Comune di Milano

si ringrazia:

fragrans

in fabula

*Donazione
Anna Tedeschi*

con il contributo di:

forum austriaco di cultura^{mil}



CONSOLATO GENERALE
DI UNGHERIA
IN MILANO



Consolato Generale della Repubblica Ceca
a Milano



CONSOLATO GENERALE ONORARIO
DELLA REPUBBLICA SLOVACCA
A MILANO



Consolato Generale
della Repubblica di Polonia
in Milano



ISTITUTO SLOVACCO
A ROMA

si ringrazia



Civico
Museo
Archeologico



BORGO MAGENTA
MILANO



Studio Ing. Gabriele Salvatoni
via Cosimo del Fante, 6 - Milano

LUOGHI

CHIESA SAN MAURIZIO AL MONASTERO MAGGIORE
Corso Magenta 15

CHIESA SANTA MARIA ALLA PORTA
Via Santa Maria alla Porta 10

**PER INFORMAZIONI
PER ACQUISTO BIGLIETTI E ABBONAMENTI**

SCRIVERE ALLA MAIL: biglietteria@amduomo.it

INGRESSO UNICO
EURO 17 + EURO 1 prevendita

ABBONAMENTO A 7 CONCERTI
EURO 93 + EURO 2 prevendita

Sito internet: www.robtopporroni.it

Facebook: **ROBERTOPORRONIMUSICISTA**

Instagram: **roberto_porroni**



Mercoledì 29 aprile - ore 20.30

Chiesa S. Maurizio

CLASSICO E NEOCLASSICO

ENSEMBLE DUOMO

ROBERTO PORRONI	chitarra
PIER FILIPPO BARBANO	flauto
YOKO MORIMYO	violino
ANTONIO LEOFREDDI	viola
MARCELLA SCHIAVELLI	violoncello
ALBERTO TEDOLDI	tenore

G.P. TELEMANN	Aria da Magnificat
J. A. HASSE	Sinfonia in sol minore <i>Allegro - Andante - Allegro</i>
G. BONONCINI	Per la gloria d'adorarvi
T. GIORDANI	Caro mio ben
J.P. RAMEAU	Les Indes Galantes: Rondeau
A.VIVALDI	Concerto in re maggiore RV 93 <i>Allegro - Adagio - Allegro</i>
M. COLOMBIER	Emanuel
M. LORENC	Ave Maria
R. PORRONI	Due pezzi sacri: Sacred Song - Gloria

Elaborazioni di R. Porroni

Un programma imperniato su stupende pagine settecentesche di non comune ascolto da Italia, Germania e Francia, con autori, a volte sottovalutati, come Hasse e Bononcini, affiancate a lavori di musica sacra del nostro secolo, che richiamano in vita stilemi tratti dalla grande tradizione europea barocca, del polacco Michel Lorenc, del francese Michel Colombier e di Roberto Porroni.

Mercoledì 6 maggio - ore 20.30

Chiesa S. Maurizio

LE CORDE DELL'ANIMA

LUISA PRANDINA arpa
ROBERTO PORRONI chitarra

M. DE FALLA* Danza del corregidor
Danza del juego de amor
El circulo magico
Danza ritual del fuego
Danza n.1 da "La vida breve"

C. FRANCK* Preludio, Fuga e Variazioni

D.M. PUJOL Suite magica
Preludio - Vals - Tango - Candombe

E. GRANADOS* Oriental - Villanesca – Rondalla Aragonesa

S. MYERS* Cavatina

****Elaborazioni di Roberto Porroni***

Un insolito e suggestivo connubio musicale rende tributo alla musica di calda matrice iberica ricordando Manuel De Falla nella ricorrenza dei 150 anni dalla nascita ed Enrique Granados con le sue variegata Danze Spagnole. La sonorità dei due strumenti dà vita particolare a un capolavoro cameristico di Cesar Franck e alla Cavatina di Stanley Myers, resa celebre dal film Il cacciatore, quella sonorità che ha ispirato l'argentino Pujol a destinare la intesa Suite Magica ad arpa e chitarra.





Mercoledì 13 maggio - ore 20.30

Chiesa S. Maria alla Porta

CHAMBER OPERA

ENSEMBLE VARIABILE

ANNAMARIA DELL'OSTE	soprano
CLAUDIO MANSUTTI	clarinetto
FEDERICA REPINI	pianoforte

L. SPOHR Sechs Deutsche Lieder op.103
Sei stikk mein Herz - Zweigesang
Ich blick in mein Herz - Alles still in süsser Ruhe
Das heimliche Lied - Wach auf

F. SCHUBERT Der hirt auf dem felsen op. 129
per soprano, clarinetto e pianoforte
Andantino - Allegro

V. BELLINI Arie da camera:
Ma rendi pur contento - Vaga luna, che inargenti
Malinconia, Ninfa gentile

Suite d'opera italiana per soprano, clarinetto e pianoforte

arrangiamento V. Sivilotti

Da *Un ballo in maschera* di G. Verdi "Saper vorreste"

Da *La Traviata* di G. Verdi "È strano"

Da *La Bohème* di G. Puccini "Quando men vò"

Da *I Vespri Siciliani* di G. Verdi "Mercè dilette amiche"

L'Ensemble Variabile nasce da un'idea di Claudio Mansutti con l'intento di unire un gruppo di affermati musicisti al fine di eseguire repertori che accanto alla tradizione liederistica di area mitteleuropea rileggono arie della tradizione operistica italiana in una dimensione cameristica originale, con elaborazioni pensate per l'organico di questo particolare ensemble. Prima del concerto possibilità di visita alla Cappella di Santa Maria alla Porta: una chiesetta a cielo aperto nel centro di Milano.

Mercoledì 20 maggio - ore 20.30

Chiesa S. Maurizio

INNO ALL'AMORE

DUO MINERVA

JOHANNA GOSSNER

clarinetto

DAMIAN KELLER

fisarmonica

K. WEILL**

Youkali

N. ROTA*

Speak Softly, Love

E. SATIE*

Ménage à trois

G. BIZET, V. MONTI*

Carmen's Czardas

TRADIZIONALE**

Sen Gelmez Oldun

B. HOWARD*

Fly me to the Moon

L.V. BEETHOVEN/J. GOSSNER

Eliza 1900

M. GEBIRTIG*

Shlof Shoin Main Jankele

G. MAHLER/J. GOSSNER

Gustls Freilach

H. PIXNER*

Herzallerliebste Walzer

M. MONNOT*

Hymne à l'amour

** Elaborazione di Johanna Gossner*

*** Elaborazione di Damian Keller*

Il programma esplora la tematica amorosa delle canzoni che è prerogativa di tutte le epoche dal Rinascimento ad oggi. Le originali rielaborazioni proposte oggi rileggono con nuova luce la musica ottocentesca e novecentesca da Beethoven e Mahler a Satie a Weill.

Il concerto odierno sarà anche l'occasione per scoprire il felice connubio timbrico tra due strumenti come il clarinetto e la fisarmonica affidati a due giovani ma già affermati musicisti che stanno entusiasmando le platee di tutta Europa.

con il contributo di:

forum austriaco di cultura^{mil}



Mercoledì 27 maggio - ore 20.30

Chiesa S. Maurizio

GEORGE & ASTOR: ritratti di Gershwin e Piazzolla

MARCELLA SCHIAVELLI violoncello
ROBERTO PORRONI chitarra

- A. PIAZZOLLA** Psicosis
Detresse
Tzigane Tango
Fracanapa
- G. GERSHWIN** The man I love
Blah, blah, blah
Liza
Nice work if you can get it
Fascinating rhythm
- A. PIAZZOLLA** Fièvre
Boricua
Los pajaros perdidos
Extasis
- G. GERSHWIN** Soon
But not for me
I got rhythm

Elaborazioni di R. Porroni

Il tango rivoluzionario di Astor Piazzolla è debitore della grande tradizione jazz nordamericana, cui guardò con lo stesso interesse rivolto alla musica europea. Il musicista argentino è qui rappresentato da brani poco conosciuti che rivelano il livello sempre altissimo e curato delle sue composizioni. George Gershwin, come Piazzolla con il tango, mirava a una nobilitazione del "suo" jazz in direzione della musica sinfonica e cosiddetta "colta". I suoi Songs rimangono specchio irripetibile dello spirito positivo che animò gli Anni Ruggenti.

Mercoledì 3 giugno - ore 20.30

Chiesa S. Maurizio

CONCERTO DEI PAESI DEL GRUPPO V4

Polonia, Ungheria, Repubblica Ceca e Slovacchia

NÓRA KACSERNYÁK (Ungheria)

violino

DANIEL DZIATKOWIAK (Polonia)

violino

ADRIÁN ŽÁČIK (Slovacchia)

viola

INDIE STIVÍN (Cechia)

contrabbasso

Quattro concertisti di talento si ritrovano per “fare musica” insieme con repertori tratti anche dai rispettivi paesi appartenenti al Gruppo V4, nato nel 1991 tra queste quattro nazioni.

Un affascinante viaggio musicale nell’Europa centro-orientale.

Musiche di Haydn, Smetana, Ysaÿe, Bartók, e in chiusura un brano di Roberto Porrone scritto proprio per questa occasione



CONSOLATO GENERALE
DI UNGHERIA
IN MILANO



Consolato Generale della Repubblica Ceca
a Milano



CONSOLATO GENERALE ONORARIO
DELLA REPUBBLICA SLOVACCA
A MILANO



Consolato Generale
della Repubblica di Polonia
in Milano



ISTITUTO SLOVACCO
A ROMA





Mercoledì 10 giugno - ore 20.30

Chiesa S. Maurizio

TRA RUSSIA E AMERICA

CRISTIANA COPPOLA
SIMONE PEDRONI

violoncello
pianoforte

D. SOSTAKOVICH

Sonata op.40

Allegro non troppo - Allegro - Largo - Allegro

J. WILLIAMS

Tre pezzi da “Memorie di una Geisha”

Sayuri's Theme - A Dream Discarded -
Going to School

S. RACHMANINOV

Sonata op.19

Lento/Allegro moderato - Allegro scherzando
Andante - Allegro mosso

Due caposaldi della musica cameristica russa del '900 incorniciano le musiche di John Williams per il film Memorie di una Geisha, in cui il compositore americano si muove tra musica occidentale e suggestioni orientali. Se nella Sonata in re minore op.40 Shostakovich indulge, almeno in superficie, su elementi della tradizione romantica, il fiume impetuoso delle idee musicali di un giovane Rachmaninov nella Sonata op.19 evidenzia al massimo le possibilità espressive dei due strumenti.



CORSO MAGENTA 22, VIA MADONNINA 17 - Milano
fragransinfabula.com

fragrans 



Costruiamo relazioni che durano.

Da oltre 50 anni, ci impegniamo a creare e a rendere più forti le relazioni con i nostri Clienti. Lo facciamo attraverso una consulenza finanziaria che svolgiamo con professionalità, riservatezza e continua innovazione. Da sempre, infatti, mettiamo a disposizione di ogni Cliente le nostre migliori competenze.

I nostri Partner di eccellenza



→ [VAI SU ALLIANZBANK.IT](http://VAI.SU.ALLIANZBANK.IT)