

TEATRO
FILO
DRAM
MATICI
MILANO

MA
34
EDIZIONE

I **CONCERTI**
DELLA **DOMENICA**
al Filodrammatici



DAL 19 GENNAIO
AL 30 MARZO 2025

La domenica dalle 11 alle 12

Direzione Artistica
ROBERTO PORRONI

TEATRO FILODRAMMATICI

VIA FILODRAMMATICI, 1 (PIAZZA DELLA SCALA)

PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

TEATRO FILODRAMMATICI

Tel. 02.36727550

ASSOCIAZIONE MUSICALE DUOMO

biglietteria@amduomo.it

Siti internet: www.robtoporroni.it
www.teatrofilodrammatici.eu

Facebook: ROBERTOPORRONIMUSICISTA

Instagram: [roberto_porroni](https://www.instagram.com/roberto_porroni)

ORARIO BIGLIETTERIA

Orario biglietteria telefonica e biglietteria teatro

lunedì 10.00 - 14.00

martedì - venerdì 14.00 / 18.00

domenica (nei giorni dei concerti) dalle ore 10

INGRESSO UNICO

EURO 17 + EURO 1 prevendita

ABBONAMENTO A 10 CONCERTI

EURO 130 + EURO 2 prevendita

SI RINGRAZIA

*Donazione
Anna Tedeschi*

Con il CONTRIBUTO
Comune di
Milano



*è lieta di offrire al pubblico e agli artisti
un brindisi al termine del concerto*

DOMENICA 19 GENNAIO

ELLINGTON: THE DUKE

CUARTET

ROBERTO PORRONI	<i>chitarra</i>
ADALBERTO FERRARI	<i>clarinetto</i>
MARIJA DRINCIC	<i>violoncello</i>
MARCO RICCI	<i>contrabbasso</i>
con	
TOMMY BRADASCIO	<i>batteria</i>

D. ELLINGTON Oclupaca

Suite:

Don't get around much anymore - Take the A train

Satin Doll - Do nothing till you hear from me

I'm beginning to see the light

Mood Indigo

The Mooche

Concerti Sacri:

Word you heard - Heaven - On a turquoise cloud - Almighty God

The Majesty of God

Smada

Elaborazioni di Roberto Porroni

Duke Ellington è uno dei grandi protagonisti in assoluto della musica del XX secolo, il suo jazz è caratterizzato da una estrema eleganza (come quella nel vestire che gli fruttò il soprannome di "duca") e da una ricerca continua. Accanto ai capolavori più noti, il concerto odierno ci conduce alla riscoperta di una produzione poco frequentata ma di alto valore artistico, come i brani Oclupaca, Smada, The Mooche e i Sacred Concerts (Concerti Sacri) con cui Ellington, che li definì la cosa più importante che avesse mai fatto, voleva portare il jazz nelle chiese.

TOMÁS GUBITSCH

chitarra

JUANJO MOSALINI

bandoneon

ROMAIN LECUYER

contrabbasso

*Tre grandi solisti per una indimenticabile matinée
che ci trasporterà nel magico mondo
del tango contemporaneo di Tomás Gubitsch,
una esperienza di ascolto unica.*

*Gubitsch - "dita magiche", come lo chiama la stampa argentina -
ritorna con il suo nuovo Trio per presentare le sue ultime composizioni.*

Post-tango? Ravel-Zappa-Hendrix tango? Tango-Jazz & Roll?

"Solo la mia musica" preferisce dire Tomás Gubitsch.

La carriera di **TOMÁS GUBITSCH** inizia a Buenos Aires dove il suo virtuosismo lo ha reso ben presto una star. Si trasferisce poi in Francia, suonando al fianco di Astor Piazzolla. Ha tenuto concerti con i più grandi musicisti jazz europei, e si è poi rivelato come direttore d'orchestra e come compositore per orchestre di tutto il mondo, come così come per il cinema e la danza. Tutte queste esperienze alimentano i suoi concerti attuali dove troviamo un mix di scrittura sofisticata e improvvisazione esplosiva.

JUANJO MOSALINI è nato a Buenos Aires. Performer, compositore, insegnante, è stato per 30 anni un ambasciatore riconosciuto del bandoneon, permettendogli di brillare con le sue esibizioni al di fuori dell'Argentina, in Francia e a livello internazionale. Formatosi in bandoneon dal padre, ha iniziato una carriera internazionale all'età di 18 anni ed è uno dei pochi bandoneonisti a suonare regolarmente come solista ospite di importanti orchestre, quali London Symphony Orchestra e Rotterdam Philharmonic.

Diplomato in chitarra al Conservatorio di Musica di Nantes, **ROMAIN LECUYER** si è dedicato in seguito al contrabbasso, con cui ha sviluppato la sua carriera professionale. Ha partecipato a diversi corsi e residenze jazz, ma un viaggio in Argentina nel 2001 lo porta a scoprire il tango e determina la sua nuova vita musicale e le sue scelte artistiche, divenendo uno dei più importanti contrabbassisti di musica argentina.

DOMENICA 2 FEBBRAIO

IRISH MUSIC

MURTY RYAN	<i>fisarmonica irlandese</i>
BIRKIN TREE	
LAURA TORTEROLO	<i>voce</i>
FABIO RINAUDO	<i>cornamuse, flauti</i>
MICHEL BALATTI	<i>flauto traverso irlandese</i>
LUCA RAPAZZINI	<i>violino</i>
TOM STEARN	<i>voce, chitarra, bouzuki</i>

*La stagione musicale del Teatro Filodrammatici ospita
un grande solista della scena irlandese, Murty Ryan,
virtuoso di Irish Button Accordion, la tipica fisarmonica irlandese.
Durante i loro 40 anni di carriera i Birkin Tree hanno tenuto
più di 2000 concerti in Italia e in Europa e sono una delle
pochissime band continentali a suonare regolarmente in Irlanda.*

*Un concerto di grande suggestione dove
si raccontano tutti i colori e le atmosfere tipiche dell'isola di smeraldo.
Birkin Tree & Murty Ryan, racconti musicali dalle terre celtiche ...
Un itinerario dove si potranno ascoltare sia antiche e struggenti ballate sia godere
del ritmo e dell'energia del grande repertorio strumentale di queste nordiche terre.*

DOMENICA 9 FEBBRAIO

HAYDN, LIGETI, VERDI

CHAOS STRING QUARTET

SUSANNE SCHÄFFER *violino*
ESZTER KRUCHIÓ *violino*
SARA MARZADORI *viola*
BAS JONGEN *cello*

F.J. HAYDN Quartetto op. 20 n. 5
Moderato - Menuet - Adagio - Finale

G. LIGETI Quartetto per archi n. 2
Allegro nervoso - Sostenuto, molto calmo
Come un meccanismo di precisione
Presto furioso, brutale, tumultuoso
Allegro con delicatezza

G. VERDI Quartetto per archi
Allegro - Andantino - Prestissimo
Scherzo Fuga. Allegro assai mosso

CHAOS STRING QUARTET, uno straordinario quartetto d'archi che si sta esibendo in tutto il mondo per le maggiori istituzioni musicali. Ha vinto alcuni dei più importanti concorsi internazionali per quartetto e i suoi musicisti sono stati scelti dalla BBC come "Artisti di Nuove Generazioni" per il triennio 2023-25.

Ama abbinare brani di tradizione classica a musiche contemporanee come dimostra il bellissimo e originale programma proposto al Teatro Filodrammatici.

Si ringrazia:


forum austriaco di cultura^{mil}

DOMENICA 16 FEBBRAIO

LA SPAGNA: MUSICA, DANZA E POESIA

ENSEMBLE DUOMO

ROBERTO PORRONI	<i>chitarra</i>	ALESSANDRA CURIA	<i>attrice</i>
PIER FILIPPO BARBANO	<i>flauto</i>	SILVIA MUÑOZ ROMERO	<i>ballerina di flamenco</i>
YOKO MORYMIO	<i>violino</i>		
ANTONIO LEOFREDDI	<i>viola</i>	Coreografie di MARA TERZI	
MARCELLA SCHIAVELLI	<i>violoncello</i>		

M. DE FALLA	Danza del corregidor Danza del molinero Danza de la molinera El circulo magico Danza del juego de amor Danza ritual del fuego
E. GRANADOS	Quattro danze spagnole: Andaluz - Danza n.3 - Oriental - Rondalla Aragonesa
M. DE FALLA	Cancion del fuego fatuo Polo
J. RODRIGO	Aranjuez ma pensée
F. GARCIA LORCA	Sevillanas

Elaborazioni di Roberto Porroni

Poesie di Federico Garcia Lorca

La musica di calda matrice iberica, sottolineata da momenti di danza e poesia, con un ampio tributo all'arte magistrale di Manuel De Falla attraverso brani tratti dai suoi balletti El amor brujo (L'amore stregone) e El sombrero de tres picos (Il cappello a tre punte). Per giungere alla magia dell'immortale Adagio del Concierto de Aranjuez di Joaquin Rodrigo. Accanto, le raffinate atmosfere del catalano Enrique Granados con le sue "danze", vero viaggio musicale nelle varie regioni e culture della Spagna.

ANI MARTYROSIAN
ANAIS MAHIKIAN

pianoforte
soprano

KOMITAS	Garun a <i>Primavera</i> (pianoforte)
KOMITAS	Hayastan - Zuló - Kele kele <i>Armenia - Zuló - Cammina, cammina</i> (canto e pianoforte)
A. BABAGIANIAN	Melodia e Humoresque (pianoforte)
KOMITAS	Tzirani tzar <i>Albicocco</i>
E. ABRAHAMIAN	Aprum em menak <i>Vivo da solo</i>
A. BABAGIANIAN	Preludio - Improvviso - Danza di Vagharshapat (pianoforte)
E. ABRAHAMIAN	Hey jan, Hayreniq - Yes hishum em <i>Oh, mia Patria - Io ricordo</i> (canto e pianoforte)
A. HAROUTIUNIAN	Tre impressioni (pianoforte)
KOMITAS	Kaqavi erg - Yerkinqn ampel a <i>Canto della pernice; Il cielo è nuvoloso</i> (canto e pianoforte)
A. TIGRANIAN	Canto di Anush dall' opera "Anush" (canto e pianoforte)
A. BABAGIANIAN	Poema (pianoforte)
E. ABRAHAMIAN	Ah, inch lav e sari vra <i>Quant'è bello sulla montagna</i> (canto e pianoforte)

Prosegue nella nostra serie di concerti il percorso di conoscenza della ricca e poco diffusa civiltà musicale armena del secolo scorso, partendo dal capostipite Komitas: con il suo grandioso lavoro di ricerca ha permesso di conservare un prezioso ed immenso patrimonio folclorico che poi ha influito su tutta la straordinaria stagione della musica armena del '900.

I brani proposti nel concerto odierno esplorano le più diverse temperature emotive, con la costante di quel velo di malinconia che connota la musica di questa affascinante terra.

CLASSIC & JAZZ

MAX DE ALOE	<i>armonica cromatica</i>
ROBERTO PORRONI	<i>chitarra</i>
TOMMY BRADASCIO	<i>batteria</i>

C. MONTEVERDI	Si dolce è il tormento
A. VIVALDI	Sovente il sole
G. BONONCINI	Voglio piangere
G. D'ANZI	Ma l'amore no
C. A. BIXIO	Parlami d'amore Mariù
G. KRAMER	In un palco della Scala Donna
B. MARTINO	Estate
C.A. ROSSI	E se domani
S. ENDRIGO	Io che amo solo te
F. BONGUSTO	Spaghetti a Detroit
P. DONAGGIO	Come Sinfonia
G. PAOLI	Una lunga storia d'amore

Elaborazioni di Roberto Porroni

*Un fil rouge che accomuna periodi e stili lontani,
proposto da musicisti di diversa estrazione
in singolare accostamento strumentale.
Un trio che unisce dimensione classica e jazz della musica
con un programma che esplora in modo raffinato
suadenti arie del Rinascimento e Barocco italiano
e i grandi momenti della canzone italiana del '900.*

QUINTETTO PRESTIGE

FEDERICO GIARBELLA	<i>flauto</i>	SABINA MACCULI	<i>soprano</i>
ALESSANDRO CAMMILLI	<i>oboe</i>		
LUIGI PICATTO	<i>clarinetto</i>		
PIERLUIGI FILAGNA	<i>corno</i>		
ORAZIO LODIN	<i>fagotto</i>		

K. WEILL

L'Opera da Tre Soldi

La ballata di Mackie Messer - Ouverture

Canzone di Solomon - Ballata della vita piacevole

Canzone dell'inadeguatezza degli umani sforzi

Tango Ballad - La ballata di Mackie Messer

Trascrizioni di Alan R. Kay.

Frauentanz op. 10

su sette poemi medievali

Ascesa e caduta della città di Mahagonny:

Alabama Song

Il tocco di Venere:

Speak low

Trascrizioni di Roberto Porroni

“L'Opera da Tre Soldi”, nata dal connubio tra Bertold Brecht e Kurt Weill, venne rappresentata per la prima volta in Italia proprio sul palco del Teatro Filodrammatici nel 1930, curata dal regista Anton Giulio Bragaglia.

Quelle emozioni rivivono oggi in una versione cameristica curata da Roberto Porroni, proposta dal Quintetto Prestige, formato da musicisti del Teatro Regio di Torino, e dal soprano Sabina Macculi, affiancate da Frauentanz per quintetto strumentale e soprano, lavoro di rara esecuzione che ci rivela un Weill visionario e sensibile alle nuove istanze musicali di Schönberg. In chiusura due song tratte dell'altro capolavoro di Weill, “Ascesa e caduta della città di Mahagonny”, frutto dalla rinnovata collaborazione con Bertold Brecht, e dal musical “One Touch of Venus”, che ci mostra il Weill “americano”.

Si ringrazia



DOMENICA 23 MARZO

IL SOGNO AMERICANO: DA GEORGE GERSHWIN A COLE PORTER E HAROLD ARLEN

MARCELLA SCHIAVELLI *violoncello*
ROBERTO PORRONI *chitarra*
LUCA SPADARO *ballerino di tip tap*

G. GERSHWIN Blah, blah, blah
Liza
The man I love
Nice work if you can get it
Fascinating rhythm
Love walked in
That certain feeling
I got rhythm

C. PORTER So in love
I love Paris
True love
Everytime we say goodbye
C'est magnifique

H. ARLEN Over the Rainbow

Elaborazioni di Roberto Porroni

Un singolare abbinamento tra violoncello e chitarra rilegge le musiche americane partendo dai ruggenti anni '20 con le più belle song di George Gershwin sino a Cole Porter e all'immortale Over the rainbow, specchio musicale di un periodo di grandi speranze e di grande creatività e sperimentazione artistica. Con un tocco di danza grazie a un ballerino di tip tap.

DOMENICA 30 MARZO

LE GRANDI MUSICHE PER LA TV: MORRICONE, ROTA, ORTOLANI

ENSEMBLE DUOMO

ROBERTO PORRONI	<i>chitarra</i>
PIER FILIPPO BARBANO	<i>flauto</i>
ROBERTO FICILI	<i>violino</i>
ANTONIO LEOFREDDI	<i>viola</i>
MARCELLA SCHIAVELLI	<i>violoncello</i>

E. MORRICONE La Piovra:
Tema - Mille Echi – Morale – Intimamente
Canzone per la sera – Silenzi dopo silenzi
Con tenerezza – Inizio del caso – Tema (reprise)

R. ORTOLANI David Copperfield
La Cittadella
La freccia nera

N. ROTA I Clown

Elaborazioni di Roberto Porroni

*La grande stagione degli sceneggiati e dei film che
la televisione di stato ha realizzato dagli anni '60 agli anni '80 rimane un capitolo
importante della nostra storia culturale più recente.*

*Il valore delle opere è stato impreziosito da colonne sonore di intensa suggestione,
spesso sottovalutate, affidate ad alcuni dei più grandi compositori italiani.*

*Emozioni che hanno segnato in modo indelebile periodi della vita
di milioni di persone che hanno seguito questi programmi.*



A. CURIA



A. MAHIKIAN



A. MARTYROSIAN



M. RYAN



J. MOSALINI



R. PORRONI - M. SCHIAVELLI



R. LECUYER



T. GUBITSCH



S. MACCULI



L.SPADARO



CLASSIC & JAZZ



ENSEMBLE DUOMO



CHAOS STRING QUARTET



CUARTET



QUINTETTO PRESTIGE



BIRKIN TREE

Fondazione AEM e Associazione Musicale Duomo insieme per una cultura musicale a 360 gradi.

Il fortunato connubio tra queste due realtà dà vita a un progetto volto a consolidare e tenere vivo il legame con il pubblico più “affezionato”, ma anche a creare quello di domani.

Fondazione AEM crede fortemente nell’importanza che l’arte musicale riveste nella formazione culturale delle persone, a tutti i livelli e per tutte le età. Per questo motivo sostiene “I Concerti della Domenica” al Teatro Filodrammatici, una delle rassegne più prestigiose di Milano e ripropone, attraverso il progetto “Musica Insieme” realizzato in collaborazione con Associazione Musicale Duomo, alcune specifiche iniziative gratuite dedicate alle scuole.

Il percorso formativo, grazie al contatto diretto con affermati musicisti di fama internazionale, ha l’obiettivo di creare occasioni di ascolto diretto per stimolare la curiosità e il coinvolgimento delle nuove generazioni e favorire la loro frequentazione delle platee di musica classica.

Fondazione AEM – Gruppo A2A

Istituita nel 2007, Fondazione AEM è una delle Fondazioni del Gruppo A2A che ha come obiettivo fondante la salvaguardia della memoria storica dell’Azienda Elettrica (poi Energetica) Municipale di Milano, per un secolo punto di riferimento imprescindibile per la crescita sociale ed economica della città. Inoltre, promuove iniziative culturali, supporta progetti sociali, sostiene la ricerca scientifica e l’educazione sullo sviluppo sostenibile generando valore per la comunità nel territorio milanese e valtellinese.

Scopri di più sul sito www.fondazioneaem.it



Costruiamo relazioni che durano.

Da oltre 50 anni, ci impegniamo a creare e a rendere più forti le relazioni con i nostri Clienti. Lo facciamo attraverso una consulenza finanziaria che svolgiamo con professionalità, riservatezza e continua innovazione. Da sempre, infatti, mettiamo a disposizione di ogni Cliente le nostre migliori competenze.

I nostri Partner di eccellenza



→ [VAI SU ALLIANZBANK.IT](http://VAI.SU.ALLIANZBANK.IT)