

TEATRO  
FILO  
DRAM  
MATICI  
MILANO

MA  
33  
EDIZIONE

I **CONCERTI**  
DELLA **DOMENICA**  
*al Filodrammatici*



DAL 14 GENNAIO  
AL 17 MARZO 2024

*La domenica dalle 11 alle 12*

*Direzione Artistica*  
ROBERTO PORRONI

# TEATRO FILODRAMMATICI

VIA FILODRAMMATICI, 1 (PIAZZA DELLA SCALA)

## PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

TEATRO FILODRAMMATICI

Tel. 02.36727550

ASSOCIAZIONE MUSICALE DUOMO

biglietteria@amduomo.it

sms o whatsapp 351 8962224

Siti internet: [www.robertoporrone.it](http://www.robertoporrone.it)  
[www.teatrofilodrammatici.eu](http://www.teatrofilodrammatici.eu)

Facebook: ROBERTOPORRONIMUSICISTA

Instagram: roberto\_porrone

## ORARIO BIGLIETTERIA

Orario biglietteria telefonica e biglietteria teatro

lunedì 10.00 - 14.00

martedì - venerdì 14.00 / 18.00

domenica (nei giorni dei concerti) dalle ore 10

## INGRESSO UNICO

EURO 17 + EURO 1 prevendita

## ABBONAMENTO A 10 CONCERTI

EURO 130 + EURO 2 prevendita

SI RINGRAZIA

*Donazione  
Anna Tedeschi*



è lieta di offrire al pubblico e agli artisti  
un brindisi al termine del concerto

DOMENICA 14 GENNAIO

THE ROUGH DANCER AND THE CYCLICAL NIGHT

CUARTET

ROBERTO PORRONI *chitarra*  
ADALBERTO FERRARI *clarinetto*  
MARIJA DRINCIC *violoncello*  
MARCO RICCI *contrabbasso*

LAURA BORROMEIO - ROBERTO ORRU *ballerini di tango*

ELDA OLIVIERI *attrice*

PRIMA ASSOLUTA

A. PIAZZOLLA Prologue  
Milonga for three  
Street tango  
Leonora's love theme  
Milonga picaresque  
Knife fight  
Prelude to the Cyclical Night  
Butcher's death  
Tango Etude  
Milonga for three (reprise)  
Bailongo  
Leonora's love theme (reprise)  
Tango apasionado  
Prelude to the Cyclical Night (reprise)

*Ricostruzione ed elaborazioni di Roberto Porroni*

*Nel 1987 l'Intar Hispanic American Arts Center di New York commissiona ad Astor Piazzolla una produzione teatrale che doveva comprendere musica, danza e poesia.*

*Piazzolla concepisce uno dei suoi lavori più belli e intensi, con la creazione di THE ROUGH DANCER AND THE CYCLICAL NIGHT, comprendente 14 brani, alcuni ballati, intervallati a recitazione di testi, basandosi sul poema La notte ciclica di Luis Borges.*

*Le partiture di queste musiche, così come la traccia dell'intero spettacolo, sono andate completamente perdute. Per ridare vita a queste musiche straordinarie non rimaneva altro che ricostruire dal prezioso LP le note suonate da Piazzolla e dal suo gruppo, un lavoro lungo e complesso cui si è dedicato con grande passione Roberto Porroni e che ha consentito di far rinascere, con questo progetto, lo spettacolo creato a New York.*

**ORCHESTRA DI FLAUTI ZEPHYRUS**

diretta da Marco Zoni

- |                   |                                                                                                                                                                                   |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>E. GRIEG</b>   | Suite n.1 op. 46 da Peer Gynt<br>Il mattino - Morte di Ases - Danza di Anitra<br>Nell'antro del re della montagna                                                                 |
| <b>T. BOEHM</b>   | Gran Polonaise<br>per flauto e orchestra<br>solista Marco Zoni                                                                                                                    |
| <b>G. PUCCINI</b> | Quartetto in re maggiore<br>da <i>Madama Butterfly</i><br>Coro a bocca chiusa - Intermezzo<br>da <i>Manon Lescaut</i><br>Intermezzo<br>da <i>La Bohème</i><br>Finale atto secondo |

... il desiderio di fare musica insieme, la necessità di vivere e condividere emozioni, la ricerca incessante di nuovi colori e sfumature, il gioco sottile con dinamiche e con fraseggi: ecco l'**ORCHESTRA DI FLAUTI ZEPHYRUS**.

Fondata nel gennaio 2011 da Marco Zoni, primo flauto del Teatro alla Scala di Milano, nasce direttamente dallo spirito comunicativo di "Flauto, che Passione!!!", manifestazione didattico-musicale espressamente dedicata agli "appassionati del flauto traverso" di ogni età e livello.

L'organico dell'orchestra, che propone e divulga personali trascrizioni di celebri brani del repertorio cameristico, sinfonico e lirico-sinfonico, varia a seconda del programma presentato; di base è formata da ottavino/flauto soprano in fa, otto flauti in do, tre flauti contralti in sol, flauto basso in do, flauto basso in fa e flauto contrabbasso in do.

I componenti stabili sono professori d'orchestra provenienti da alcune tra le più importanti realtà musicali del territorio nazionale (Teatro alla Scala di Milano, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Comunale di Bologna, Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano, Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano) e rinomati insegnanti di Conservatori e Istituti Musicali italiani.

**SPECTRUM SAXOPHONE QUARTET**

STEPHANIE SCHOISWOHL *saxofoni*

FLORIAN BAUER

DANIEL DUNDUS

SEVERIN NEUBAUER

D. SCARLATTI/S. SCIARRINO	Allegro L 215
D. SHOSTAKOVICH/F. BAUER	Streichquartett Nr.8 op.110 <i>Largo - Allegro molto</i>
J. DES PREZ/S. NEUBAUER	Mille regretz
U. REICHER	Never
J. QUISLANT	Postula me (Motette)
G. PREINFALK	La Gammonaira
C. PORTER/S. SCIARRINO	I've got you under my skin
G. LAGO	Ciudades <i>Addis Ababa, Sarajevo, Montevideo, Cordoba</i>

SPECTRUM SAXOPHONE QUARTET, un giovane ensemble che si concentra interamente sul saxofono e sulle sue infinite possibilità artistiche.

I quattro membri dell'ensemble non sono collegati solo attraverso la loro formazione accademica ma anche attraverso una lunga amicizia e collaborazioni in numerosi generi musicali.

Anche se fondato solo nel 2020, il quartetto può già vantare numerosi successi su palcoscenici nazionali ed internazionali.

Con il nuovo CD "en dehors", lo Spectrum Saxophone Quartet mette al centro gli obiettivi musicali del gruppo, al fine di presentare un ampio spettro di sfaccettature e innovazioni sonore dai loro strumenti e portare alla ribalta la varietà della musica austriaca contemporanea per saxofono, come dimostra il bellissimo e originale programma proposto al Teatro Filodrammatici.

*Si ringrazia:*

  
**forum austriaco di cultura<sup>mil</sup>**

LUNEDÌ 5 FEBBRAIO

MUSICA, CANTO E DANZA IRLANDESE

BECKY NI EALLAITHE *danza, voce, concertina*

**BIRKIN TREE**

LAURA TORTEROLO *voce*

FABIO RINAUDO *cornamuse, flauti*

MICHEL BALATTI *flauto traverso irlandese*

LUCA RAPAZZINI *violino*

TOM STEARNS *voce, chitarra, bouzuki*

**LUNEDÌ**  
**ORE 19:00**

*Musica, canto e danza - tra pathos e virtuosismo -  
alla scoperta degli sterminati paesaggi sonori  
della tradizione irlandese.*

*Uno dei più brillanti e poliedrici talenti emersi nella scena irlandese degli ultimi anni,  
la talentuosa danzatrice Becky Ni Eallaithe virtuosa anche di concertina,  
(la tipica fisarmonica irlandese) insieme alla più importante  
band italiana di musica irlandese, per un concerto di grande energia e suggestione  
dove si raccontano tutti i colori e le atmosfere tipiche dell'isola di smeraldo.  
Birkin Tree & Becky Ni Eallaithe, racconti musicali dalle terre celtiche ...  
Un itinerario dove si potranno ascoltare sia antiche e struggenti ballate sia godere  
del ritmo e dell'energia del grande repertorio strumentale di queste nordiche terre.*

---

DOMENICA 11 FEBBRAIO

CLASSIC & JAZZ

MAX DE ALOE	<i>armonica cromatica</i>
ROBERTO PORRONI	<i>chitarra</i>
TOMMY BRADASCIO	<i>batteria</i>

J.S. BACH	Preludio BWV 855
A. PIAZZOLLA	Nuevo mundo
J.P. RAMEAU	Les Boréades: Entrée de Polymnie
R. DI MARINO	Tango
J. DOWLAND	Flow my tears
V. KOSMA	Les feuilles mortes
P. METHENY	Always and forever - Minuano
T. LAYTON	After you've gone
A.C. JOBIM	Insensatez
	Samba de uma nota so
B. BACHARACH	Medley

*Come suonano Bach e Rameau in jazz?  
Un fil rouge che accomuna periodi e stili lontani,  
proposto da musicisti di diversa estrazione in singolare accostamento strumentale.  
Con un tributo alla grande stagione musicale americana impersonata  
da Layton, Bacharach e Metheny  
e ai successi che hanno dato loro notorietà mondiale.*

---

DOMENICA 18 FEBBRAIO

ANTONIO VIVALDI MUSICISTA EUROPEO

**ENSEMBLE DUOMO**

ROBERTO PORRONI	<i>chitarra</i>
PIER FILIPPO BARBANO	<i>flauto</i>
ROBERTO FICILI	<i>violino</i>
ANTONIO LEOFREDDI	<i>viola</i>
MARCELLA SCHIAVELLI	<i>violoncello</i>

T. O' CAROLAN	Italian Concerto
A. VIVALDI	Concerto in do maggiore RV 82 ( <i>Andante - Larghetto - Allegro</i> )
A. VIVALDI	Concerto in sol minore RV 157 ( <i>Allegro - Largo - Allegro</i> )
S.L. WEISS	Concerto in do maggiore ( <i>Allegro - Andante - Minuetto</i> )
J.S. BACH/A. VIVALDI	Concerto BWV 972 – RV 230 ( <i>Allegro - Largo - Allegro</i> )

*Elaborazioni di Roberto Porroni*

**“Ho l'onore di carteggiare con nove Principi d'altezza,  
e girano le mie lettere per tutta l'Europa”.**

**Basterebbe questa lettera di Antonio Vivaldi per testimoniare  
la dimensione europea conosciuta dalla sua musica. Nel concerto odierno,  
oltre ad opere vivaldiane, vengono proposti lavori che risentono fortemente  
della sua influenza stilistica in Irlanda (con il “bardo” O' Carolan, suo grande estimatore)  
e Germania (Bach trascrisse per organo numerosi concerti per archi del musicista veneziano).**

---

CARLO BALZARETTI e SIMONA GUARISO *pianoforte*  
ENRICO BERUSCHI *attore*

A. CICOGNINI

Temi da *Don Camillo*

G. PUCCINI

*Manon Lescaut*: Intermezzo  
Riduzione di C. Carignani

*La Bohème*: Pot-pourri  
Trascrizione di B. Wolff

Minuetto N.1  
Riduzione di Guglielmo Andreoli

*Tosca*: Pot-pourri  
Trascrizione di B. Wolff

Un connubio “parole e musica”, con gli scritti di Giovannino Guareschi e i pentagrammi che spaziano dall’Opera italiana (con Puccini) al Cinema (con Cico- gnini), per arrivare alla profondità dell’Animo umano descritto con semplicità, la più vera, del grande scrittore, che sublima nell’eterno con le musiche intramontabili.

Ecco Guareschi lo scrittore gioioso tra i figli e le campagne della bassa, orditore di dialoghi tra Cristo, un prete, un politico che, passati al setaccio, mostrano nel crivello le pietre preziose nascoste nel cuore, luccicanti di umanità vere.

Simona Rosella Guariso e Carlo Balzaretti si conoscono dai tempi dell’infanzia, talenti del Conservatorio di Milano, sotto l’egida del grande M° Marcello Abbado che li ha sempre incoraggiati nella loro pratica musicale.

Enrico Beruschi: “Nato nel 1941, sono ancora vivo...”

DOMENICA 3 MARZO

L'ANIMA SPAGNOLA

MARCELLA SCHIAVELLI *violoncello*  
ROBERTO PORRONI *chitarra*

*e con due danzatrici di flamenco della Compagnia Ballet y Flamenco Mara Terzi*

M. DE FALLA	Danza del juego de amor El círculo mágico Danza de la molinera Pantomime Danza ritual del fuego
M. DE FALLA	Canciones populares españolas: El paño moruno - Seguidilla murciana - Asturiana - Jota - Cancion - Nana - Polo
J. RODRIGO	Pequeña Sevillana - Tiento antiguo
I. ALBENIZ	Granada
F. GARCIA LORCA	Anda jaleo Los mozos de Monléon Sevillanas

*La musica di calda matrice iberica con l'insolito connubio tra violoncello e chitarra, sottolineato da momenti di danza, con un ampio tributo all'arte magistrale di Manuel De Falla, attraverso le brevi e intense Canciones populares españolas, vero viaggio musicale nelle varie regioni e culture della Spagna, e brani dei suoi balletti El amor brujo, "L'amore stregone", e El sombrero de tres picos, "Il cappello a tre punte". Per giungere alla magia delle Canzoni antiche spagnole armonizzate con grande gusto musicale dal celebre poeta Federico Garcia Lorca.*

LORIS LOMBARDO

*handpan*

RICCARDO DI GIANNI

*sitar*

ELDA OLIVIERI

*attrice*

Esistono strumenti musicali in grado di trasportarci in luoghi lontani per poi riportarci a quello più vicino a noi, la nostra Anima.

L'handpan e il sitar sono strumenti appartenenti ad epoche e culture differenti, ma hanno entrambi la forza di creare e favorirci in una profonda ricerca interiore.

Il duo Handpan & Sitar nasce dalla volontà di unire le loro voci in un unico linguaggio dell'Anima.

Il risultato è un intenso e originale viaggio sonoro, carico di ritmo e pace, di gioco e spiritualità, di regole e improvvisazione.

Letture da *Le mille e una notte* ci immergeranno ulteriormente in questa magia che viene dall'Oriente.

*L'handpan nasce con il nome di Hang, nell'anno 2000 a Berna.*

*E' una sorta di "percussione melodica", ha forma circolare, è composto da due cupole poste una sopra all'altra con le "pance" opposte.*

*Il sitar, il più popolare degli strumenti indiani, nasce intorno al XVI secolo all'interno di una cultura musicale volta sia alla connessione con il Divino che alla propria evoluzione interiore.*

*E' stato reso celebre da Pt. Ravi Shankar e dal suo più noto allievo, George Harrison dei Beatles.*

---

**ENSEMBLE DUOMO**

ROBERTO PORRONI	chitarra
PIER FILIPPO BARBANO	flauto
ROBERTO FICILI	violino
ANTONIO LEOFREDDI	viola
MARCELLA SCHIAVELLI	violoncello
e	
PRISCILA RIBAS	canto

P. DONAGGIO De Palma Suite

E. MORRICONE Barco abandonado (Per le antiche scale)  
Renascer (Mosè)  
Nosso mar (Metti una sera a cena)  
No ano que vem (Come Maddalena)  
House of no regrets (Chi mai)

P. UMILIANI Crepuscolo sul mare

P. PICCIONI Amore mio aiutami  
C'era una volta  
Fumo di Londra  
Polvere di stelle  
Il medico della mutua

*Elaborazioni di Roberto Porroni*

*La musica italiana per il cinema ha dato vita a capolavori indimenticabili.*

*Nel concerto odierno vengono presentate le musiche di Pino Donaggio che sanciscono la sua collaudata collaborazione con il regista americano Brian De Palma, un Morricone molto particolare "cantato" in portoghese su testi scritti appositamente dalla grande interprete Dulce Pontes, sino alle creazioni di Piero Piccioni legate alla collaborazione con Alberto Sordi. E con un ricordo dell'arte di Piero Umiliani, che conobbe anche notorietà postuma con il brano Crepuscolo sul mare, adottato nel film Ocean's Twelve.*



**CUARTET**



**L. BORROMEO - R. ORRU**



**E. OLIVIERI**



**ORCHESTRA ZEPHYRUS**



**SPECTRUM SAXOPHONE**



**BIRKIN TREE**



**BECKY NI EALLAITH**



**TRIO ALOE - PORRONI - BRADASCIO**



**ENSEMBLE DUOMO**



**ENRICO BERUSCHI**



**MARCELLA SCHIAVELLI  
ROBERTO PORRONI**



**CARLO BALZARETTI E SIMONA VARISO**



**LORIS LOMBARDO E RICCARDO DI GIANNI**



# Costruiamo relazioni che durano.

Da oltre 50 anni, ci impegniamo a creare e a rendere più forti le relazioni con i nostri Clienti. Lo facciamo attraverso una consulenza finanziaria che svolgiamo con professionalità, riservatezza e continua innovazione. Da sempre, infatti, mettiamo a disposizione di ogni Cliente le nostre migliori competenze.

→ [VAI SU ALLIANZBANK.IT](https://www.allianzbank.it)