Teatro
Filodrammatici

VIA FILODRAMMATICI, 1
- MILANO -

30MA EDIZIONE

I CONCERTI DELLA DOMENICA
al Filodrammatici

DAL 12 GENNAIO
AL 29 MARZO 2020

La domenica dalle 11 alle 12

Direzione Artistica
ROBERTO PORRONI

RASSEGNA PROMOSSA DA

UBI Banca

Siamo particolarmente lieti di affiancare anche quest'anno la rassegna musicale "I Concerti della Domenica". Per il quinto anno consecutivo siamo vicini al Maestro Porroni con l'appuntamento della domenica mattina che si è andato affermando come un punto di riferimento della vita culturale milanese. La qualità degli interpreti e la originale raffinatezza delle scelte musicali sono stati gli elementi vincenti di una crescente partecipazione di pubblico.

Siamo sempre più convinti che la vicinanza a progetti culturali e a tutela del patrimonio artistico sia parte integrante dell'azione di UBI Banca a favore del Paese e in particolare dei territori di maggiore presenza dell'Istituto.

Tra i diversi impegni della banca in ambito culturale, citiamo il supporto alla Triennale Milano Teatro e alla Fondazione Teatro alla Scala, di cui UBI Banca è socio fondatore e ne sostiene le attività dell'Accademia. Da oltre dieci anni l'istituto è inoltre a fianco del FAI – Fondo Ambiente Italiano, di cui è diventato recentemente sponsor delle Giornate FAI d'Autunno. La banca affianca poi il Teatro Olimpico di Roma e il Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa per la stagione dedicata ai più giovani, alle famiglie e alle scuole.

Stefano Vittorio Kuhn
UBI Banca
Responsabile Macro Area Territoriale
Milano e Emilia Romagna

I Concerti della Domenica nacquero un giorno d'inverno del 1991, quando maturai il desiderio di creare una nuova iniziativa che rendesse più vive culturalmente le mattinate domenicali milanesi.

Come ogni idea che nasce, prende forma e si realizza anche quella de I Concerti della Domenica è stata ricca di sogni e di speranze e guardando adesso indietro a queste passate stagioni mi sembra quasi un sogno tutto ciò che è successo: la continua crescita musicale della rassegna, l'aver contribuito con le proposte musicali a rendere, spero, più ricca interiormente la domenica di molte persone, alcune care ci hanno lasciato, l'aver consentito a molti giovani musicisti, poi divenuti affermati professionisti in questo ambito, di affrontare una platea di prestigio, aspetto quest'ultimo a me assai caro e reso ancor più concreto con la creazione presso questo teatro del "Premio Enrica Cremonesi" dedicato ai giovani concertisti.
Rimangono poi indimenticabili le presenze di alcuni dei più grandi musicisti del nostro tempo che hanno ricevuto il Premio Milano per la Musica, dall'indimenticato Carlo Maria Giulini, il primo a dare lustro a questa onorificenza, a Ennio Morricone, a Josè Carreras, a Pino Donaggio, Pupi Avati, Riccardo Chailly, l'elenco è davvero molto lungo oltre che prestigioso, personaggi che hanno veramente "illuminato" con il loro carisma il palcoscenico del Teatro Filodrammatici.

Tutto questo è stato possibile grazie all'affetto con cui il pubblico ci ha seguito, con un successo sempre crescente, al sostegno di meritevoli sostenitori privati che hanno creduto nell'importanza del veicolo culturale per la diffusione delle loro attività imprenditoriali. E direi che gli ingredienti fondamentali di questo successo sono stati l'anima che ognuno ha potuto mettere nell'iniziativa e la sentita partecipazione emotiva, poiché il solo sostegno economico non basta al pieno successo di un evento. Per questo importante anniversario abbiamo allestito, con lo sforzo comune che ha sempre contraddistinto I Concerti della Domenica, un cartellone artistico di alto livello che ha ancor più ampliato la dimensione internazionale della rassegna, sempre all'insegna della qualità artistica abbinata alla ricerca di nuovi repertori e di formazioni musicali inconsuete.

Sono lieto di festeggiare questa prestigiosa ricorrenza con UBI Banca che ci accompagna in questa avventura culturale per il quinto anno, un percorso ricco di reciproche soddisfazioni, partner cui va il mio sentito ringraziamento.

Roberto Porroni
Direttore Artistico de "I Concerti della Domenica"

TEATRO FILODRAMMATICI

Via filodrammatici, 1 (Piazza della Scala)

Per Informazioni e Prenotazioni

Tel.	**02.36727550 - 3289666500**
e.mail:	**robertoporronichit@gmail.com**
Siti internet:	**www.robertoporroni.it** **www.teatrofilodrammatici.eu**
Facebook:	**ROBERTOPORRONIMUSICISTA**
Instagram:	**roberto_porroni**

INGRESSO UNICO

EURO 15 + EURO 1 prevendita

(comprensivo dell'aperitivo in Teatro al termine del concerto)

ABBONAMENTO A 10 CONCERTI

EURO 116 + EURO 2 prevendita

- posto riservato a ogni concerto
- sconto del 50% sul "postludio" del 29 marzo
- regalo speciale personalizzato 30 anni I Concerti della Domenica
- riduzione speciale per tutti gli spettacoli di prosa del Teatro Filodrammatici

ORARIO BIGLIETTERIA

Da Lunedì a Venerdì dalle 16:00 alle 19:00

Sabato dalle 18:00 alle 19:00

solo quando è previsto uno spettacolo serale di prosa

Domenica (nei giorni dei concerti) dalle ore 10

Volpi *è lieta di offrire al pubblico e agli artisti un brindisi al termine del concerto*

Hospitality Partner

Best Western
Hotel Blaise&Francis

Via Enrico Annibale Butti 9 Milano
Tel 0039 02 36644780
www.hotelblaisefrancis.it
info@hotelblaisefrancis.it

ONLINE PRINTED BY
SAXOPRINT

F.Facchera Design

DOMENICA 12 GENNAIO

ASTOR & DUKE - PIAZZOLLA NASCOSTO E ELLINGTON SACRO

CUARTET

ROBERTO PORRONI	*chitarra*
ADALBERTO FERRARI	*clarinetto*
MARIJA DRINCIC	*violoncello*
MARCO RICCI	*contrabbasso*

A. PIAZZOLLA	The Rough Dancer and the Cyclical Night: *Prologue - Milonga for three - Street tango* *Leonora's love theme - Milonga picaresca* *Tango Apasionado* Romance del diablo Los sueños
D. ELLINGTON	Sacred concerts: *Word you heard - Heaven - Almighty God* *The Majesty of God*

Elaborazioni di Roberto Porroni

CUARTET è un originale ensemble che intende proporre in una nuova dimensione timbrica la musica brasiliana e argentina del '900, con l'intento di valorizzare l'aspetto più colto di autori come Villa Lobos, Gnattali, Jobim, Gismonti, Pixinguinha e di proporre gli aspetti meno noti della musica di Piazzolla e Guastavino. La differente estrazione dei musicisti consente una visione davvero originale di questo repertorio e questa proposta sta incontrando grandi consensi in vari paesi europei presso i pubblici più diversi. Nel 2014 è uscito il loro primo CD, *Brasilar,* che ha avuto vivo successo di pubblico, ed il recentissimo (2020) *Piazzolla Nascosto.*

ROBERTO PORRONI è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. Perfezionatosi con Julian Bream e John Williams, è stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutta Europa, in Nord America, in Medio Oriente, in Corea, Giappone, Singapore, in Australia, in America Latina e in Sud Africa e suonando per le maggiori istituzioni concertistiche. Intensa è la sua attività discografica e musicologica.

ADALBERTO FERRARI, clarinettista, sassofonista, polistrumentista e compositore. Musicista eclettico, si dedica a diversi generi ed è attivo soprattutto nell'ambito classico, jazzistico ed etnico. Docente di Conservatorio, suona da solista e con diverse formazioni in prestigiose sale da concerto e teatri in tutto il mondo.

MARIJA DRINCIC è nata a Belgrado nel 1981, dove si è diplomata al Conservatorio. Trasferitasi in Italia, ha conseguito il Diploma al Conservatorio Santa Cecilia a Roma perfezionandosi poi con Mario Brunello. Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero.

MARCO RICCI, selezionato nel 1990 per la European Jazz Orchestra of Young Talents, è certamente oggi uno dei sideman più richiesti in Italia. Ha suonato con alcuni tra i migliori artisti della scena nazionale e internazionale come Don Friedman, Billy Cobham, Paolo Fresu, attivo anche in televisione con noti programmi oltre che a collaborazioni con grandi firme della canzone italiana. La sua discografia comprende circa 90 CD. E' laureato in "Musica Jazz" al Conservatorio Verdi di Milano.

DOMENICA 19 GENNAIO

MUSICA E SOGNO

Concerto multimediale e multisensoriale con immagini

MARTA PETTONI *arpa*
ANAÏS MAHIKIAN *soprano*
ANDREA MANCO *flauto*

C. DEBUSSY	Prélude à l'aprés midi d'une faune
F. POULENC	Le sommeil Lune d'avril
G. FAURE'	Après un rêve
C. DEBUSSY	Rêverie
G. FAURE'	Clair de lune
C. DEBUSSY	Nuit d'étoiles
R. WAGNER	Traüme
F. MENDELLSOHN	Notturno e Intermezzo da "Sogno di una notte di mezza estate"
V. BELLINI	"Se una volta sola" - "Ah non credea mirarti " da "La Sonnambula"
R. STRAUSS	Morgen

Il concerto prevede una dimensione multimediale con la proiezione di immagini legate alla tematica Musica e Sogno. Verranno inoltre distribuiti agli spettatori bastoncini profumati connessi ad alcuni brani in programma per una singolare percezione multisensoriale del concerto.
La musica, il sogno, la visione:
una triade unita ai profumi quale connubio inconsueto ma non retorico dell'essenza della vita.

SI RINGRAZIA:

CREED 1760

Boutique Creed Via della Spiga, 52 Milano

MARTA PETTONI ha studiato arpa con la Prof. Fiorella Bonetti. Diplomatasi brillantemente nel 2001 ha poi conseguito presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali " F. Vittadini" di Pavia la laurea di secondo livello col massimo dei voti e la lode.
Ha perfezionato gli studi con la Prof.ssa Susanna Mildonian, la Prof.ssa Cathrine Michel, il M°. David Watkins e la Prof.ssa Luisa Prandina. Dal 1995 ha partecipato a concorsi e audizioni ottenendo riconoscimenti nazionali ed internazionali.
E'stata dal 2009 al 2013 prima arpa dell'Orchestra del Teatro Regio di Parma, attualmente collabora con enti tra cui: Orchestra "G.Verdi" di Milano, Orchestra del Teatro Regio di Torino, Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra del Teatro "Bellini" di Catania, suonando con prestigiosi direttori d'orchestra.
Alterna l'attività di solista agli impegni nella musica cameristica con complessi di varia formazione. In particolare si dedica al repertorio per arpa e flauto, duo d'arpe, arpa e chitarra, ensemble con cui ha tenuto concerti in vari paesi europei ed in estremo oriente. Ha suonato ed inciso CD con l'Italian Chamber Opera Ensemble, formazione che accompagna i recital del baritono Leo Nucci nei più importanti teatri nazionali ed esteri.

ANAÏS MAHIKIAN ha studiato presso il Conservatorio Nazionale di Bordeaux e l'Opera Studio dell'Opéra National du Rhin. Laureata in diverse competizioni, vince in particolare il 1° premio Opera del Concorso di canto delle Canarie.
Alla Opera National du Rhin, canta *Louise* di Charpentier, *Arianna a Naxos* di Strauss, *Il matrimonio segreto di Cimarosa*, *Il crepuscolo degli dei* di Wagner all'Opera di Avignone, *Thais* di Massenet e *Elektra* di Strauss al Grand Theatre di Bordeaux.
Nel 2013 canta all'Opera di Parigi e all'Opera di Saint-Etienne, al Teatro Nazionale di Besançon, nonché all'Opera Nazionale di Lorena.
Nel 2015 è stata invitata da l'Orchestra Nazionale di Ile de France. Canta più volte in Italia, al Festival di Montepulciano. Ha cantato *Cosi fan tutte* di Mozart in tournée in Francia.

ANDREA MANCO è Primo Flauto dell'Orchestra del Teatro alla Scala e della Filarmonica della Scala dal 2015. Ha studiato al Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce sotto la guida di Luigi Bisanti, diplomandosi a 16 anni col massimo dei voti e la lode.
Considerato uno dei più brillanti flautisti della sua generazione, ha ottenuto premi nei maggiori concorsi flautistici internazionali: "Francesco Cilea" di Palmi, "Leonardo De Lorenzo" di Viggiano, Yamaha Music Foundation di Milano, "Emanuele Krakamp" di Napoli, "Pellegrini" di Cagliari, il XXXVIII Concorso Internazionale di Budapest e il Primo Concorso Flautistico Internazionale "Maxence Larrieu" a Nizza.
Nel 2002 è stato scelto da Riccardo Muti come primo flauto dell'Orchestra Giovanile "Luigi Cherubini", da lui creata. Nel 2003, a soli 20 anni, ha ottenuto il posto di primo flauto nell'Orchestra del Teatro Regio di Torino diretta da Gianandrea Noseda.
Ha effettuato inoltre, come solista e camerista, concerti nei più prestigiosi festival italiani ed internazionali.
È docente di flauto presso l'Accademia Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola e l' Accademia del Teatro alla Scala.

DOMENICA 26 GENNAIO

DALL'EST CON FURORE

CIMBALIBAND

MÀTÉ SOLYMOSI	*violino*
BALÀZS UNGER	*cimbalom*
KORNÈL VARGA	*chitarra*
GERGELY TÒTH	*contrabbasso*

Musiche dalla tradizione ungherese e dalle terre dei Balcani

Protagonista del concerto odierno è il *cimbalom*, uno strumento a corda molto popolare nelle culture dei paesi dell'Europa centro orientale. Le corde vengono suonate percuotendole con bacchette ricoperte di cotone.
Il grande suonatore di *cimbalom* Balázs Unger ha fondato il gruppo CimbaliBand nel 2006.
CIMBALIBAND non è la tipica formazione musicale dai Balcani. In un'area dominata dal repertorio delle fanfare di ottoni, un gruppo guidato dal *cimbalom* è piuttosto singolare. Le armonie di questo strumento, assieme a violino, chitarra, contrabbasso e percussioni, creano un sound che parte dalla tradizione ma che allo stesso tempo è indiscutibilmente moderno.
Il gruppo si è esibito in tutta Europa, negli Stati Uniti, in Giappone e Africa. É stato invitato ad esibirsi a Madrid assieme alla cantante ungherese e testimonial Unesco Marta Sebestyen per la cerimonia di apertura del semestre di presidenza spagnolo della Comunità Europea. É regolarmente ospite dello Sziget Festival, il piu grande festival in terra di Ungheria.

con il patrocinio

CONSOLATO GENERALE
DI UNGHERIA
IN MILANO

DOMENICA 2 FEBBRAIO

THEODORAKIS E ROTA: DA ZORBA IL GRECO A FELLINI

ENSEMBLE DUOMO

ROBERTO PORRONI	*chitarra*
GERMANA PORCU	*violino*
PIER FILIPPO BARBANO	*flauto*
ANTONIO LEOFREDDI	*viola*
MARCELLA SCHIAVELLI	*violoncello*

M. THEODORAKIS	Madonna Madre Savatovrado Z l'orgia del potere Romancero gitano Danze di Zorba il Greco
N. ROTA	La strada - La dolce vita - Amarcord Il bidone - Giulietta degli spiriti Prove d'orchestra - 8 e ½

Elaborazioni di Roberto Porroni

L'ENSEMBLE DUOMO nasce nel 1996 su iniziativa di Roberto Porroni. Il gruppo, composto da affermati solisti, si propone la valorizzazione del repertorio poco eseguito con una particolare attenzione verso proposte particolari ed innovative. In quest'ottica vanno visti i programmi su cui si incentra l'attività concertistica del gruppo: "Una chitarra per Vivaldi" e "Un Haydn inedito", dedicati a pagine di rara esecuzione e proposti in una versione vicina alla sensibilità e al gusto dei nostri giorni, cui si aggiungono i programmi dedicati ad alcune delle più belle colonne sonore rivisitate in una nuova dimensione timbrica, incisi in sei CD con il recentissimo *Morricone Donaggio Ortolani*, che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e di critica. Ennio Morricone ha molto apprezzato il lavoro realizzato da Roberto Porroni portando in una dimensione classica le musiche da film. L'Ensemble Duomo si è affermato a livello internazionale come uno dei più originali ed interessanti gruppi da camera, ha tenuto concerti in vari paesi europei, (Austria, Svizzera, Italia, Germania, Francia, Grecia), in Turchia, in Medio Oriente, in Africa, in America Centrale e in America Latina, in Australia ed è stato invitato più volte in tournée in Estremo Oriente. Ha tenuto applaudite tournée in Argentina, dove ha suonato al Teatro Colon e al Teatro Gran Rex di Buenos Aires, e in Brasile. L'Ensemble Duomo si esibito è in concerti in onore di Lorin Maazel e Josè Carreras, che ne hanno molto apprezzato le qualità artistiche.

DOMENICA 9 FEBBRAIO

LE 8 STAGIONI

BERLINER CAMERATA

diretta da

OLGA PAK *violino*

A. VIVALDI	Primavera (Allegro - Largo - Allegro)
A.PIAZZOLLA	Otoño porteño
A. VIVALDI	Estate (Allegro non molto - Adagio - Presto)
A.PIAZZOLLA	Invierno porteño
A. VIVALDI	Autunno (Allegro - Adagio molto - Allegro)
A.PIAZZOLLA	Primavera porteña
A. VIVALDI	Inverno (Allegro non molto - Largo - Allegro)
A.PIAZZOLLA	Verano porteño

La **BERLINER CAMERATA** è stata creata nel 2009 a Berlino dalla violinista Olga Pak. Il gruppo è composto da giovani musicisti provenienti da tutto il mondo, portando ognuno le proprie qualità individuali, le proprie scuole e le proprie visioni della musica. La Berliner Camerata si è creata una rinomanza internazionale tra le orchestre da camera tedesche attraverso esecuzioni brillanti e innovative. Il repertorio è costruito attorno alla letteratura barocca, classica viennese e il primo romanticismo tedesco. La struttura flessibile della Camerata permette loro di affrontare un vasto repertorio, dalla musica da camera alla sinfonica, dal barocco alla musica contemporanea. Tiene concerti nelle più prestigiose sale tedesche quali Philharmonie e Konzerthaus di Berlino, Gasteig München di Monaco di Baviera, Liederhalle Stuttgart di Stoccarda, Gewandhaus di Lipsia, Musikverein Vienna, Tonhalle Zurigo. Ha tenuto tour internazionali in tutto il mondo dall'Asia al Sud America, riportando entusiastici successi. Il gruppo è anche organizzatore del festival di musica "Berliner Klassik Sommer" a Berlino. La Berliner Camerata non beneficia di sovvenzioni pubbliche ed è finanziato esclusivamente attraverso i suoi concerti e l'aiuto di alcune donazioni e sponsor.

DOMENICA 16 FEBBRAIO

CLASSIC AND/IN JAZZ

MAX DE ALOE *armonica cromatica*
ROBERTO PORRONI *chitarra*
TOMMY BRADASCIO *batteria e percussioni*

J.S. BACH	Aria sulla quarta corda BWV 1068 Preludio BWV 846
R. GALLIANO **H. MANCINI**	Tango pour Claude Moon River Charade
G.F. HAENDEL	Sonata op.1 n.4 *Larghetto - Allegro - Adagio - Allegro*
B. COCKBURN **P. METHENY** **A.C. JOBIM**	Roulez sa bosse Always and forever Samba de uma nota so
J.S. BACH	Jesus bleibet meine Freude BWV 147
W. HUDSON - I. MILLS **C.A. ROSSI - G. CALABRESE**	Moonglow E se domani

MAX DE ALOE è considerato dalla stampa specializzata tra i più attivi armonicisti jazz in Europa e annovera nel suo curriculum prestigiose collaborazioni in sala di registrazione e/o dal vivo con musicisti del calibro di Kurt Rosenwinkel, Adam Nussbaum, Paul Wertico, Bill Carrothers, John Helliwell dei Supertramp, Enrico Pieranunzi, Paolo Fresu e molti altri. Ha circa cinquanta CD al suo attivo, di cui 13 come leader ma anche spettacoli in solo, realizzazioni di colonne sonore per spettacoli teatrali e documentari, oltre a collaborazioni con poeti, scrittori e registi. Si è esibito in festival e prestigiose rassegne in diversi Paesi tra cui Sud Africa, Zimbabwe, Mozambico, Madagascar, Brasile, Cina, Hong Kong e in tutta Europa. Ha vinto negli ultimi cinque anni il Jazz It Awards indetto dalla rivista Jazzit come migliore musicista italiano del 2014, 2015, 2016, 2017 e 2018 nella categoria riservata agli strumenti vari (viola, violoncello, armonica, banjo, arpa, mandolino. ecc.).

ROBERTO PORRONI v. concerto 8 marzo

TOMMY BRADASCIO, batterista e percussionista, si è diplomato al conservatorio "G.Verdi" di Milano in Strumenti a percussione e in Musica Jazz. Svolge l'attività concertistica quasi interamente come batterista, toccando varie formazioni stilistiche quali la musica pop, jazz, classica e contemporanea.

Ha collaborato in qualità di batterista-percussionista con la ballerina Carolin Carlson al "Piccolo Teatro" di Milano e ha fatto parte del gruppo di percussioni "Naqquara" diretto da Maurizio Ben Omar, con il quale si è esibito in vari festival di tutto il mondo, come il prestigioso International Festival di Houston. Nel campo della musica jazz tutt'ora lavora ed ha inciso svariati CD con musicisti di fama internazionale quali: Don Friedman, Jeff Fuller, Dave Liebman, Paolo Fresu, Sheila Jordan, Tino Tracanna, Jim Rotondi, Kay Foster Jackson, Franco Cerri, Sante Palumbo, Mario Rusca, Guido Manusardi, Dado Moroni, Bruno De Filippi, Emilio Soana, Paolo Tomelleri, Laura Fedele.

DOMENICA 23 FEBBRAIO

IRISH MUSIC

TOLA CUSTY	*violino*
BIRKIN TREE	
LAURA TORTEROLO	*voce*
FABIO RINAUDO	*cornamuse, flauti*
MICHEL BALATTI	*flauto traverso irlandese*
LUCA RAPAZZINI	*violino*
CLAUDIO DE ANGELI	*chitarra*

Lo straordinario violinista irlandese Tola Custy insieme alla più importante band italiana di Irish Music per un concerto di grande energia e suggestione in cui si raccontano tutti i colori e le atmosfere tipiche d'Irlanda

Birkin Tree & Tola Custy, racconti musicali dall'Irlanda. Un itinerario musicale in cui si potranno ascoltare sia antiche e struggenti ballate sia godere del ritmo e dell'energia del grande repertorio strumentale irlandese.
Il cognome Custy è sinonimo dello stile violinistico della Contea del Clare, e la musica di **TOLA CUSTY** è la principale ragione per questo motivo. Negli anni '90, in qualità di membro della leggendaria band Calico, Tola ha inciso due album e girato il mondo.
Negli anni successivi Tola si è esibito in concerto con moltissime band e musicisti come Mirella Murray, i Flook, Padraig Rynne, Guidewires, Heidi Talbot, Pauline Scanlon e i Grada. Oggi collabora con l'arpista Laoise Kelly e molto spesso con i Lunasa.

Nel corso della loro lunga carriera i **BIRKIN TREE** hanno tenuto più di milleseicento concerti in Italia ed in Europa e sono l'unica formazione italiana - ed una delle pochissime nel mondo - ad esibirsi regolarmente in Irlanda, dove hanno suonato in alcuni tra i più importanti festival, tra cui Feakle Festival, Ennis Trad Festival, Glencolumbkille Festival, O'Carolan Festival.
La band ha all'attivo le incisioni discografiche *Continental Reel, A Cheap Present, 3(three), Virginia* e il recente *Five Seasons,* ed è presente in decine di compilation. I dischi hanno ottenuto lusinghiere recensioni ed importanti riconoscimenti dalla stampa specializzata europea ed americana.

DOMENICA 1 MARZO

ARMENIA IN MUSICA: TRA CLASSICO E SINFONIA POPOLARE

ANI MARTIROSYAN *pianoforte*
SANDRO LAFFRANCHINI *violoncello*
SAMUELE TELARI *fisarmonica*

E.BAGDASSARIAN	Prelude
KOMITAS	Tre canti: *Ah - mio daino -*
(trascrizione di W. Sargsyan)	*Le le Yaman - Senzatetto*
A. KHACIATURIAN	Toccata
A. BABAGIANIAN	Poema
A. HAROUTIUNIAN	La Danza dei Sassunzi

A. EKIMYAN	La cicogna
A. BABAJANYAN	Bella fanciulla di Yerevan
K. AVETISYAN	Le gru
	Ciliegio fiorito
A. KHACIATURIAN	Danza delle fanciulle vestite di rosa

A. KHUDOYAN	Poema - Scherzo
A. AYVAZYAN	Barcarola
A. HAROUTIUNIAN	Poema - Improvviso

ANI MARTIROSYAN è nata a Yerevan (Repubblica di Armenia). Si è laureata al Conservatorio "Komitas" di Yerevan sotto la guida di Villi Sarkissian e si è diplomata al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con Piero Rattalino. Si è perfezionata a Milano con Eli Perrotta, a Vienna con Paul Badura-Skoda e all'Accademia Chigiana con Joaquin Achucarro ottenendo un diploma di merito e una borsa di studio. Per 16 anni è stata assistente del Maestro Eli Perrotta nel Corso Internazionale d' Interpretazione Pianistica a Milano. Nel 2000 ha formato il Duo pianistico " Aram Khaciaturian" con l'intento di approfondire e divulgare il repertorio armeno del XX secolo. Con il Duo ha registrato il CD " Rapsodia Armena". Dal 2006 è direttore artistico dell' "Associazione Musicale Kreisleriana" che attraverso un'intensa attività ha come obiettivo di diffondere la musica classica tra i giovani.

SANDRO LAFFRANCHINI ha cominciato lo studio del violoncello con il padre, Giuseppe, a sei anni, per poi proseguire al Conservatorio di Milano dove si diploma con lode e menzione d'onore. Si perfeziona con M. Brunello, R. Filippini e con T. Demenga. Intraprende il proprio percorso come primo violoncello, dapprima vincitore di concorso all'Accademia di Santa Cecilia a Roma, poi a Milano, primo classificato del concorso di Primo violoncello del Teatro e della Filarmonica alla Scala, ruolo che ricopre tuttora. Come solista ha suonato con prestigiose orchestre sinfoniche. Ha all'attivo numerose incisioni discografiche. Suona un violoncello Carlo Antonio Testore del 1730.

SAMUELE TELARI è nato a Spoleto nel 1992. Nel 2016 ottiene, sotto la guida del M.o Massimiliano Pitocco, il Diploma con 110 e Lode con Menzione d'Onore presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma. Durante il suo percorso sono stati molti i premi che lo hanno portato alla ribalta: su tutti il "Premio Città di Castelfidardo" nel 2013 arrivato 20 anni dopo l'ultimo trionfo italiano; Premio Valentino Bucchi, Premio Abbado 2015, "Premio Luigi Nono" 2017, "Premio Zinetti" (Sez. Solisti) e molti altri. Ha pubblicato il suo primo CD da solista, *LIMES* (VDM Records). Ha tenuto concerti in Italia, Lettonia, Polonia, Russia, Serbia, Danimarca, Inghilterra, Belgio e Germania.

in collaborazione con CASA ARMENA

Consolato Onorario della Repubblica d'Armenia

DOMENICA 8 MARZO

LE CORDE DELL'ANIMA

LUISA PRANDINA *arpa*
ROBERTO PORRONI *chitarra*

E. GRANADOS	Oriental
	Villanesca
	Rondalla Aragonesa
A.BABAJANIAN	Elegia - Notturno
B. SMETANA	La Moldava
C. CUI	Oriental
	Allegro Scherzando
E. GRIEG	Quattro pezzi lirici
E. LECUONA	Andalucia

Elaborazioni di Roberto Porroni

LUISA PRANDINA ha studiato arpa presso la Civica Scuola di Musica di Milano diplomandosi, non ancora sedicenne, con il massimo dei voti. Dal 1986 è stata prima arpa delle Orchestre dei Giovani della Comunità Europea (E.C.Y.O.), della Radio di Francoforte, della Chamber Orchestra of Europe.
Dal 1992 è prima arpa dell'Orchestra del Teatro alla Scala.
Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, sia come solista che in formazioni cameristiche, collaborando con prestigiosi musicisti tra cui Yuri Bashmet e Dora Schwarzberg. Ha suonato il Concerto di Mozart per flauto, arpa e orchestra con l'Orchestra Filarmonica della Scala diretta da Riccardo Muti, concerto inciso per la casa discografica EMI.

ROBERTO PORRONI è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. Vincitore di numerosi concorsi giovanili, perfezionatosi con Julian Bream e John Williams, è stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia, iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutta Europa, in America, in Medio Oriente, in Estremo Oriente, in Australia, in America Latina e in Sud Africa, e suonando per le maggiori istituzioni concertistiche (Philarmonie di Berlino, Musikverein di Vienna, Teatro alla Scala di Milano, Fairfield Hall di Londra, Filarmonica di San Pietroburgo, Seoul Arts Center, Musikhalle di Amburgo, Gewandhaus di Lipsia, Seoul Arts Center, Ateneo di Madrid, Accademia Chopin di Varsavia, Oji Hall di Tokyo, Teatro Colon di Buenos Aires).
Intensa è la sua attività discografica (ha inciso tredici CD) e musicologica (sua è la prima edizione completa delle opere per chitarra di Niccolò Paganini). E' direttore artistico de "I Concerti della Domenica" al Teatro Filodrammatici di Milano, del Festival "Tra Lago e Monti" in provincia di Lecco e del Festival "Musica e Natura" (Grigioni – Svizzera). Si è laureato in Lettere, con tesi in Storia della Musica, presso l'Università Statale di Milano.

DOMENICA 15 MARZO

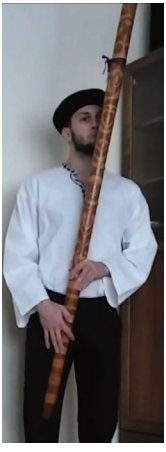
CONCERTO DEI PAESI DEL GRUPPO VISEGRAD

POLONIA, UNGHERIA, REPUBBLICA CECA E SLOVACCHIA

BARTOSZ PACAN (Polonia)		*clarinetto*
KONRAD MERTA (Polonia)		*fisarmonica*
LUKÁŠ KLANSKY (Rep. Ceca)		*pianoforte*
..... (Ungheria)		*violino*
MATÚŠ KYSEĽ	(Slovacchia)	*fujara*

Cinque giovani talenti si ritrovano per "fare musica" insieme con repertori tratti dai rispettivi paesi appartenenti al Gruppo di Visegrad, nato nel 1991 tra queste quattro nazioni. Un affascinante viaggio musicale nell'Europa centro-orientale.

Musiche di Chopin, Smetana, Bartók e tradizionali, con la presenza del fujara, il tipico flauto della musica popolare slovacca e di altri paesi dell'Europa orientale. Costruito in legno di sambuco è un flauto di grandi dimensioni, potendo raggiungere due metri di altezza. Ha una sonorità molto particolare ed emette soprattutto suoni armonici.



in collaborazione con:

CENTRO CECO
ČESKÉ CENTRUM

CONSOLATO GENERALE
DI UNGHERIA
IN MILANO

Consolato Generale
della Repubblica di Polonia
in Milano

ONORARIO
CONSOLATO SLOVACCHIA
MILANO

ALBO D'ORO DEL PREMIO
MILANO PER LA MUSICA

1991	CARLO MARIA GIULINI
1992	GIULIETTA SIMIONATO
1993	BRUNO CANINO
1994	CARLA FRACCI
1995	MIRELLA FRENI
1996	RICCARDO CHAILLY
1997	SALVATORE ACCARDO
1998	MILVA
1999	ENNIO MORRICONE
2000	LORIN MAAZEL
2001	UTO UGHI
2002	KATIA RICCIARELLI
2003	JOSÉ CARRERAS
2004	LUCIANA SAVIGNANO
2005	RENATO BRUSON
2006	LUIS BACALOV
2007	ROBERTO BOLLE
2008	MAURIZIO POLLINI
2009	GIORGIO GASLINI
2010	LUCA RONCONI
2011	FRANCO CERRI
2012	STEFANO BOLLANI
2013	ANGELO BRANDUARDI
2014	LEO NUCCI
2015	PUPI AVATI
2016	MARCELLO ABBADO
2017	DANIELE GATTI
2018	PINO DONAGGIO
2019	FABIO CONCATO

DOMENICA 29 MARZO

POSTLUDIO FUORI ABBONAMENTO

ENSEMBLE DUOMO

ROBERTO PORRONI	*chitarra*
GERMANA PORCU	*violino*
PIER FILIPPO BARBANO	*flauto*
ANTONIO LEOFREDDI	*viola*
MARCELLA SCHIAVELLI	*violoncello*

"ENNIO MORRICONE"

E. MORRICONE

Il maestro e margherita
Le due stagioni della vita
Malena
Una pura formalità
Nuovo Cinema Paradiso
….e molte altre colonne sonore

Prima del concerto verrà consegnato
il "Premio UBI BANCA Milano per la Musica "
a un grande personaggio del nostro tempo

Teatro Filodrammatici di Milano
via Filodrammatici, 1 - 20121 Milano
0236727550 biglietteria@teatrofilodrammatici.eu
www.teatrofilodrammatici.eu

STAGIONE 2019/20
gennaio/maggio
IL TEATRO È FATTO DI...
DESTINI!

09/26 gennaio 2020
un progetto **Amadio/Fornasari**
LA PROVA
di **Bruno Fornasari**
produzione **Teatro Filodrammatici di Milano**

04/09 febbraio 2020
LA DONNA PIÙ GRASSA DEL MONDO
di **Emanuele Aldrovandi**
produzione **Centro Teatrale MaMiMò**
PRIMA MILANESE

18/23 febbraio 2020
CABARET SACCO & VANZETTI
produzione **Teatro dei Borgia**

03/08 marzo 2020
LA MOLTO TRAGICA STORIA DI PIRAMO E TISBE CHE MUOIONO PER AMORE
da **William Shakespeare**
produzione **Teatro della Cooperativa**

17/22 marzo 2020
INTIMITÀ
produzione **Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale/La Piccionaia - Centro di Produzione Teatrale**

05/10 maggio 2020
ARGONAUTI E XANAX
potenza e abisso di una generazione
produzione **Compagnia Caterpillar**
PRIMA NAZIONALE

14/31 maggio 2020
un progetto **Amadio/Fornasari**
APPICCICATI un musical diverso
di Ferrán González
produzione Teatro Filodrammatici di Milano

28 maggio/02 giugno 2019
ORE D'AMORE
di Rosario Lisma
produzione Animanera

*
per gli abbonati de
I CONCERTI DELLA DOMENICA
BIGLIETTO RIDOTTO
€ 14,00 + prev.
per gli spettacoli in stagione al Teatro Filodrammatici

Cuartet

Anaïs Mahikian

Cimbaliband

Ensemble Duomo

Berliner Camerata

Tola Custy

MERCOLEDÌ 8 GENNAIO 2020

INAUGURAZIONE PROGETTO IN
OCCASIONE DELLA PRESENTAZIONE DE
I CONCERTI DELLA DOMENICA

SALA ASSEMBLEE UBI BANCA
VIA FRATELLI GABBA 1 -MILANO

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA
ROBERTOPORRONICHIT@GMAIL.COM

SCOPRI DI PIÙ SU: **WWW.LOMBARDIAINMUSICA.IT**

Per una storia che continua.

UBI TopPrivate

Il nostro meglio. Per il vostro.

Family Business Advisory è un insieme di soluzioni personalizzate per gestire e sviluppare il patrimonio familiare e aziendale, proteggendone il valore nel tempo.
UBI Top Private: il meglio di persone e tecnologie per la cura del vostro patrimonio, con la solidità del Gruppo UBI Banca e la professionalità di consulenti specializzati.
Perché le persone contano, sempre.

UBI Top Private

Il nostro meglio. Per il vostro.

Messaggio pubblicitario con finalità promozionale.

Documentazione precontrattuale disponibile nei Centri Private UBI Banca o su ubibanca.com

“La musica è il linguaggio universale dell’umanità.”

H.W. Longfellow

UBI Banca crede nell’eccellenza che si raggiunge con il talento e la dedizione e per questo è lieta di celebrare la trentesima edizione de “**I concerti della domenica**”.

UBI Banca

Fare banca per bene.