Teatro
Filodrammatici

VIA FILODRAMMATICI, 1
- MILANO -

29ª edizione

I CONCERTI DELLA DOMENICA
al Filodrammatici

DAL 20 GENNAIO
AL 14 APRILE 2019

La domenica dalle 11 alle 12

Direzione Artistica
ROBERTO PORRONI

RASSEGNA PROMOSSA DA

UBI Banca

DOMENICA 20 GENNAIO

UNA MATTINA A BUENOS AIRES: PIAZZOLLA "NASCOSTO"

CUARTET

ROBERTO PORRONI *chitarra*
ADALBERTO FERRARI *clarinetto e C melody*
MARIJA DRINCIC *violoncello*
MARCO RICCI *contrabbasso*

The Rough Dancer and the Cyclical Night:
un capolavoro "nascosto" di Astor Piazzolla proposto in prima italiana

A.PIAZZOLLA Chau Paris - Los pajaros perdidos - Tzigane Tango

The Rough Dancer and the Cyclical Night:
Prologue - Milonga for three - Street tango
Leonora's love theme - Tango Apasionado

Tango Ballet

Fuga y misterio – Michelangelo 70

Elaborazioni di Roberto Porroni

CUARTET è un originale ensemble che intende proporre in una nuova dimensione timbrica la musica brasiliana e argentina del '900, con l'intento di valorizzare l'aspetto più colto di autori come Villa Lobos, Gnattali, Jobim, Gismonti, Pixinguinha e di proporre gli aspetti meno noti della musica di Piazzolla e Guastavino. La differente estrazione dei musicisti consente una visione davvero originale di questo repertorio e questa proposta sta incontrando grandi consensi in vari paesi europei presso i pubblici più diversi. Nel 2014 è uscito il loro primo CD, *Brasilar,* che ha avuto vivo successo di pubblico.
ROBERTO PORRONI è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. Perfezionatosi con Julian Bream e John Williams, è stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutta Europa, in Nord America, in Medio Oriente, in Corea, Giappone, Singapore, in Australia, in America Latina e in Sud Africa e suonando per le maggiori istituzioni concertistiche. Intensa è la sua attività discografica e musicologica.
ADALBERTO FERRARI, clarinettista, sassofonista, polistrumentista e compositore.
Musicista eclettico, si dedica a diversi generi ed è attivo soprattutto nell'ambito classico, jazzistico ed etnico. Docente di Conservatorio, suona da solista e con diverse formazioni in prestigiose sale da concerto e teatri in tutto il mondo.
MARIJA DRINCIC è nata a Belgrado nel 1981, dove si è diplomata al Conservatorio. Trasferitasi in Italia, ha conseguito il Diploma al Conservatorio Santa Cecilia a Roma perfezionandosi poi con Mario Brunello. Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero.
MARCO RICCI, selezionato nel 1990 per la European Jazz Orchestra of Young Talents, è certamente oggi uno dei sideman più richiesti in Italia. Ha suonato con alcuni tra i migliori artisti della scena nazionale e internazionale come Don Friedman, Billy Cobham, Paolo Fresu, attivo anche in televisione con noti programmi oltre che a collaborazioni con grandi firme della canzone italiana. La sua discografia comprende circa 90 CD. E' laureato in "Musica Jazz" al Conservatorio Verdi di Milano.

DOMENICA 27 GENNAIO

PORGY AND BESS…. PIERINO E IL LUPO…. WEST SIDE STORY

QUINTETTO PRESTIGE

FEDERICO GIARBELLA	*flauto*
ALESSANDRO CAMMILLI	*oboe*
LUIGI PICATTO	*clarinetto*
NATALINO RICCIARDO	*corno*
ORAZIO LODIN	*fagotto*
ENRICO BERUSCHI	*voce recitante*

G. GERSHWIN	Selezione da Porgy and Bess
S. PROKOFIEV	Pierino e il lupo
L. BERNSTEIN	Suite da West Side Story

Il **QUINTETTO PRESTIGE** viene costituito nel 1999 da artisti dell'orchestra del TEATRO REGIO DI TORINO.
La formazione nasce dalla volontà dei suoi componenti di unire le proprie esperienze individuali maturate in collaborazioni con le massime istituzioni musicali italiane ed internazionali come: il Teatro alla Scala, la Filarmonica della Scala, il Maggio Musicale Fiorentino, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestra della Svizzera Italiana, il Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, il Teatro San Carlo di Napoli, l'Orchestra Regionale Toscana, i Solisti Veneti. La poliedricità del quintetto è stata possibile anche grazie alle esperienze in orchestra sotto la guida dei massimi direttori del nostro tempo: C. Abbado, R. Chailly, R. Muti, W. Sawallisch, S. Bychkov, V. Gergiev, G. Pretre, F. Luisi, E. Inbal e G. Noseda.
Nel 2002 il Quintetto Prestige è stato invitato a Vancouver in rappresentanza della regione Piemonte nello scambio culturale tra Italia e Canada in vista dei Giochi Olimpici Invernali del 2006. Invitato nei più importanti festival nazionali come MITO Settembre Musica e Il Festival Valentiniano di Orvieto, il Quintetto Prestige ha un repertorio che spazia dal periodo classico ai giorni nostri, sconfinando nel jazz e prediligendo trascrizioni.
ENRICO BERUSCHI lavora da quarant'anni nel mondo dello spettacolo come attore, comico, cabarettista e regista teatrale. Vicedirettore di una azienda alimentare, lascia questo lavoro nel 1972 per dedicarsi alla professione di cabarettista. Il successo in TV arriva con la celebre trasmissione “Drive In” (su Italia 1), dove propone gag simpatiche, in coppia con Margherita Fumero.
Si cimenta anche nella canzone arrivando quinto al Festival di Sanremo con "Sarà un fiore". Dal 1979 inizia a lavorare in teatro, prima come attore e poi, man mano, come regista, fino a provare, senza pretese, l’opera lirica. Ritorna in TV partecipando alle fiction, come Elisa di Rivombrosa, e al cinema con parti nelle commedie all'italiana. Nel febbraio 2014 Beruschi, al Teatro di Milano, presenta lo spettacolo del Balletto di Milano "W Verdi" interpretando la parte del compositore Giuseppe Verdi.

DOMENICA 3 FEBBRAIO

IRLANDA IN MUSICA

AOIFE NÌ BHRIAIN *violino*

BIRKIN TREE
LAURA TORTEROLO *voce*
FABIO RINAUDO *cornamuse, flauti*
MICHEL BALATTI *flauto traverso irlandese*
FABIO BIALE *violino, bodhran*

La strepitosa violinista irlandese Aoife Nì Bhriain insieme alla più importante band italiana di Irish Music per un concerto di grande energia e suggestione in cui si raccontano tutti i colori e le atmosfere tipiche d'Irlanda

AOIFE NÌ BHRIAIN è una delle più importanti violiniste d'Irlanda. Ha vinto importanti riconoscimenti sia nel campo della musica classica sia in quello della musica irlandese, tra cui diversi All Ireland, Bonn Óir Sheáin Uí Riada, The Fiddler of Dooney, TG4 Gradam Ceoil Award (importantissimo riconoscimento consegnato dalla televisione nazionale irlandese in lingua gaelica), Camerata Ireland Young Musician of the Year, Pontino Festival Young Musician Award, 2° premio al Concorso Violinistico Internazionale "Marie Cantagrill" e 3° premio al Concorso Violinistico Internazionale "Vasco Abadjev".
Ha collaborato con musicisti di ogni genere, tra cui il cantautore e attore Tim Robbins e il suo gruppo The Rogues, Kate St. John, Declan O'Rourke, Camille O'Sullivan, Kris Drever, Martin Hayes, Dennis Cahill, Mick O'Brien, Emer Mayock, Julie Fowlis, Padraig Rynne, John Sheahan e molti altri.
Si è esibita come camerista con Eliso Virsaladze, Barry Douglas, Mariana Sirbu, Massimo Paris, Finghin Collins, Tatjiana Masurenku, Franck Reinecke, Andrei Banciu. Ha inciso e collaborato con il candidato Golden Globe Brian Byrne e con la produttrice e "Grammy Award" Judith Sherman.

Nel corso della loro lunga carriera i **BIRKIN TREE** hanno tenuto più di milleseicento concerti in Italia ed in Europa e sono l'unica formazione italiana - ed una delle pochissime nel mondo - ad esibirsi regolarmente in Irlanda, dove hanno suonato in alcuni tra i più importanti festival, tra cui Feakle Festival, Ennis Trad Festival, Glencolumbkille Festival, O'Carolan Festival.
La band ha all'attivo le incisioni discografiche *Continental Reel, A Cheap Present, 3(three), Virginia* ed è presente in decine di compilation. I dischi hanno ottenuto lusinghiere recensioni ed importanti riconoscimenti dalla stampa specializzata europea ed americana.

DOMENICA 10 FEBBRAIO

THEREMIN: 100 ANNI

CAROLINA VON EYCK *theremin*

CHRISTOPHER TARNOW *pianoforte*

M. RAVEL	Kaddish
R. SCHUMANN	Von fremden Ländern und Menschen da "Kinderszenen" op. 15
G. FAURÉ	Les Berceaux“ Op.23/1 - Après un rêve
P. I. TSCHAIKOWSKI	Valse Sentimentale op. 51 Nr. 6
O. MESSIAEN	Vocalise Etude
C. EYCK	Sonina
C. TARNOW	Sonate Nr. 1 per theremin e pianoforte
H. ISAAC	Nun Ruhen alle Wälder

Il theremin è uno strumento musicale elettronico. Fu inventato nel 1919 dal fisico russo Leon Theremin. Oltre al suo aspetto insolito, il theremin è anche unico in quanto viene suonato senza essere toccato. È in genere costituito da una scatola con due antenne metalliche che creano un campo elettromagnetico. Il musicista si trova di fronte allo strumento e muove le sue mani in prossimità delle due antenne: attraverso quella posizionata verticalmente si controlla l'altezza del suono, quella posta orizzontalmente permette invece di regolarne l'intensità.

CAROLINA VON EYCK ha ricevuto le prime lezioni di theremin all'età di 7 anni. Dopo il suo debutto alla Filarmonica di Berlino nel 2002 è stata invitata a vari concerti e festival in tutto il mondo, divenendo una delle migliori soliste e cameriste di theremin di oggi.
Ha collaborato con la Berlin Radio Symphony Orchestra, la Filarmonica di Dresda, l'Orchestra Sinfonica di Berna, l'Orchestra Filarmonica di Essen, Mozarteum Orchestra Salisburgo.
Le sono stati dedicati molti brani per theremin da compositori contemporanei.
Insieme al pianista e compositore **CHRISTOPHER TARNOW** forma un duo dal 2013.
Hanno suonato, tra gli altri, al "Festival Mitte Europa", al "Festival per la musica contemporanea" della Elbphilharmonie di Amburgo e al Caramoor Festival a New York.
Nell'ottobre 2015 hanno pubblicato un CD con le più recenti composizioni per theremin e pianoforte, "Theremin Sonatas".
Uno dei loro principali propositi è l'espansione del repertorio classico per i loro strumenti. Il primo passo è stato quello di comporre ed eseguire la prima sonata al mondo per theremin e pianoforte (Christopher Tarnow - Sonata for Theremin and Piano, 2013), ponendo le basi per i loro sforzi futuri.

DOMENICA 17 FEBBRAIO

LO SPIRITO LATINO

ANNALISA STROPPA *mezzosoprano*

ROBERTO PORRONI *chitarra*

M. DE FALLA	Cancion del fuego fatuo - Cancion del amor dolido
F. GARCIA LORCA	Anda Jaleo - Nana de Sevilla - Sevillanas del Siglo XVII
H. VILLA LOBOS	Aria da Bachianas Brasileiras n.5 Melodia sentimental - Modinha
M. DE FALLA	Siete Canciones populares españolas: El Paño moruno - Seguidilla murciana - Asturiana Jota - Nana - Canciòn - Polo
C. ROMERO	Fantasia per chitarra sola
C. GUASTAVINO	Se equivocò la paloma
G. BIZET	Habanera da Carmen
P. LUNA	De España vengo

Elaborazioni di Roberto Porroni

ANNALISA STROPPA è una delle cantanti liriche più apprezzate e affermate nell'intero panorama internazionale. Ha cantato nei maggiori teatri di tutto il mondo, dal Teatro alla Scala di Milano al Teatro Colon di Buenos Aires, dall'Opéra National di Parigi alla Staatsoper di Vienna, dalla Staatsoper di Berlino al Liceu di Barcellona con alcuni dei maggiori direttori d'orchestra, Riccardo Muti, Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Christian Thieleman.
Ha interpretato Suzuki in occasione della prestigiosa apertura della stagione 2016/2017 del Teatro alla Scala di Milano nel nuovo allestimento di Madama Butterfly con la direzione di Riccardo Chailly.
Successivamente veste i panni di Meg nel Falstaff, sempre al Teatro alla Scala, con la direzione di Zubin Mehta, produzione ripresa anche presso l'Opera House Expo 2017 di Astana (Kazakistan); in seguito è Rosina ne Il barbiere di Siviglia all'Opéra di Monte-Carlo.
Dopo essere stata Maddalena nel nuovo allestimento di Rigoletto alla Dutch National Opera di Amsterdam, debutta al Bregenzer Festspiele in Carmen (ruolo del titolo) nella nuova produzione firmata da Kasper Holten. Chiude la stagione 2016/2017 interpretando il ruolo di Fenena nel Nabucco al Teatro alla Scala di Milano diretta da Nello Santi con la regia di Daniele Abbado.
E' stata nuovamente tra i protagonisti dell'apertura della stagione 2017/2018 del Teatro alla Scala di Milano in Andrea Chenier nel ruolo di Bersi con la direzione di Riccardo Chailly e la regia di Mario Martone.

ROBERTO PORRONI v. concerto del 31 marzo.

DOMENICA 24 FEBBRAIO

BUSTER KEATON…COME NON LO AVETE MAI SENTITO

CARLO BALZARETTI *pianoforte*

BUSTER KEATON: SPITE MARRIAGE (Io e….l'amore) - (1929)

Attori:

Buster Keaton

Dorothy Sebastian

Edward Earle

Leila Hyams

William Bechtell

John Byron

Una matinée dedicata alle comiche di Buster Keaton commentate "in diretta" dal pianista Carlo Balzaretti, con improvvisazioni estemporanee.

Trama

Elmer (Buster Keaton), proprietario di una lavanderia, s'innamora perdutamente di un'attrice. Lei lo sposa per far dispetto a un collega col quale, però, fugge dopo la cerimonia di nozze. Li ritroverà su una nave di contrabbandieri, dimostrando quanto vale più del rivale...

CARLO BALZARETTI, pianista e compositore milanese, ha compiuto gli studi musicali ed umanistici presso il Conservatorio della sua città con A. Mozzati, P, Bordoni e A. Corghi. Si é assai presto imposto nel panorama del concertismo internazionale vincendo primi premi assoluti in diversi concorsi nazionali ed internazionali, tra i quali il "Maria Canals" di Barcellona. Svolge attità concertistica solistica e cameristica in tutto il mondo. Rilevante successo di pubblico e critica hanno suscitato i concerti che Balzaretti ha tenuto in Italia suonando il pianoforte di Horowitz, così come le tournée con il celebre clarinettista Gervase de Peyer e in Italia e i recenti concerti in Cina. Ha al suo attivo numerose incisioni discografiche. É direttore del Conservatorio di Como.

DOMENICA 3 MARZO

FLAUTI ALL'OPERA!!!

ORCHESTRA DI FLAUTI ZEPHYRUS

W.A. MOZART	Le nozze di Figaro: Ouverture
F. BORNE	Carmen Fantasy *flauto solista Marco Zoni*
V. BELLINI	Norma: Sinfonia
G. VERDI	Nabucco: Sinfonia
G. PUCCINI	Bohéme: Finale Atto Secondo

... il desiderio di fare musica insieme, la necessità di vivere e condividere emozioni, la ricerca incessante di nuovi colori e sfumature, il gioco sottile con dinamiche e con fraseggi: ecco l'**ORCHESTRA DI FLAUTI ZEPHYRUS**.
Fondata nel gennaio 2011 da **Marco Zoni**, primo flauto del Teatro alla Scala di Milano, nasce direttamente dallo spirito comunicativo di "Flauto, che Passione!!!", manifestazione didattico-musicale espressamente dedicata agli "appassionati del flauto traverso" di ogni età e livello.
L'organico dell'orchestra, che propone e divulga personali trascrizioni di celebri brani del repertorio cameristico, sinfonico e lirico-sinfonico, varia a seconda del programma presentato; di base è formata da ottavino/flauto soprano in fa, otto flauti in do, tre flauti contralti in sol, flauto basso in do, flauto basso in fa e flauto contrabbasso in do.
I componenti stabili sono professori d'orchestra provenienti da alcune tra le più importanti realtà musicali del territorio nazionale (Teatro alla Scala di Milano, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Comunale di Bologna, Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano, Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano) e rinomati insegnanti di Conservatori e Istituti Musicali italiani.

DOMENICA 10 MARZO

LE COLONNE SONORE DEI FILM DI STANLEY KUBRICK

ENSEMBLE DUOMO

ROBERTO PORRONI	*chitarra*
GERMANA PORCU	*violino*
PIER FILIPPO BARBANO	*flauto*
ANTONELLO LEOFREDDI	*viola*
MARCELLA SCHIAVELLI	*violoncello*

Spartacus
A. NORTH Love Theme

Barry Lyndon
G. F. HAENDEL Sarabanda e variazioni
S. O'RIADA Women of Ireland
F. SCHUBERT Danza tedesca in do maggiore
Andante op. 100
G. PAISIELLO Cavatina da "Il Barbiere di Siviglia"
J.S. BACH Adagio BWV 1060
W.A. MOZART Marcia dall'Idomeneo

Arancia Meccanica
ROSSINI/CARULLI La Gazza Ladra

2001 Odissea nello spazio
J. STRAUSS Sul bel Danubio blu

Eyes Wide Shut
D. SHOSTAKOVICH Jazz Waltz n.1
B. KAEMPFERT Strangers in the night

Elaborazioni di Roberto Porroni

L'**ENSEMBLE DUOMO** nasce nel 1996 su iniziativa di Roberto Porroni. Il gruppo, composto da affermati solisti, si propone la valorizzazione del repertorio poco eseguito con una particolare attenzione verso proposte particolari ed innovative. In quest'ottica vanno visti i programmi su cui si incentra l'attività concertistica del gruppo: "Una chitarra per Vivaldi" e "Un Haydn inedito", dedicati a pagine di rara esecuzione e proposti in una versione vicina alla sensibilità e al gusto dei nostri giorni, cui si aggiungono i programmi dedicati ad alcune delle più belle colonne sonore rivisitate in una nuova dimensione timbrica, incisi in quattro CD che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e di critica. Ennio Morricone ha molto apprezzato il lavoro realizzato da Roberto Porroni portando in una dimensione classica le musiche da film. L'Ensemble Duomo si è affermato a livello internazionale come uno dei più originali ed interessanti gruppi da camera, ha tenuto concerti in vari paesi europei, (Austria, Svizzera, Italia, Germania, Francia, Grecia), in Turchia, in Medio Oriente, in Africa, in America Centrale e in America Latina, in Australia ed è stato invitato più volte in tournée in Estremo Oriente. Ha tenuto applaudite tournée in Argentina, dove ha suonato al Teatro Colon e al Teatro Gran Rex di Buenos Aires, e in Brasile. L'Ensemble Duomo si esibito è in concerti in onore di Lorin Maazel e Josè Carreras, che ne hanno molto apprezzato le qualità artistiche.

DOMENICA 17 MARZO

CONCERTO DEI PAESI DEL GRUPPO VISEGRAD

POLONIA, UNGHERIA, REPUBBLICA CECA E SLOVACCHIA

BARTOSZ PACAN (Polonia)	*clarinetto*
MARIE HASOŇOVÁ (Repubblica Ceca)	*violino*
MILOŠ BIHARY (Slovacchia)	*pianoforte*
..... (Ungheria)	*violoncello*

K. PENDERECKI	Preludio Tre miniature
E. DOHNÁNYI	Ruralia Hungarica
G. LIGETI	Cello Sonata
A. DVORAK	Pezzi Romantici op. 71
E. SCHULOFF	Sonata
S. NICHIFOR	Klezmer Dance

Quattro giovani talenti si ritrovano per "fare musica" insieme con repertori tratti dai rispettivi paesi appartenenti al Gruppo di Visegrad, nato nel 1991 tra queste quattro nazioni. Un affascinante viaggio musicale nell'Europa centro-orientale.

in collaborazione con:

CENTRO CECO
ČESKÉ CENTRUM

CONSOLATO GENERALE
DI UNGHERIA
IN MILANO

Consolato Generale
della Repubblica di Polonia
in Milano

ONORARIO
CONSOLATO SLOVACCHIA
MILANO

DOMENICA 31 MARZO

ARANJUEZ!

LUISA PRANDINA *arpa*

ROBERTO PORRONI *chitarra*

M. DE FALLA	El Amor Brujo (Cancion del amor dolido - Danza del Terror El circulo magico - Danza ritual del fuego Cancion del fuego fatuo - Pantomime Danza del juego de amor - Final)
S. BACARISSE	Romanza
E. LECUONA	Malagueña
J. RODRIGO	Sones en la Giralda Aranujez, ma pensée
E. LECUONA	Andalucia

Elaborazioni di Roberto Porroni

LUISA PRANDINA ha studiato arpa presso la Civica Scuola di Musica di Milano diplomandosi, non ancora sedicenne, con il massimo dei voti. Dal 1986 è stata prima arpa delle Orchestre dei Giovani della Comunità Europea (E.C.Y.O.), della Radio di Francoforte, della Chamber Orchestra of Europe.
Dal 1992 è prima arpa dell'Orchestra del Teatro alla Scala.
Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, sia come solista che in formazioni cameristiche, collaborando con prestigiosi musicisti tra cui Yuri Bashmet e Dora Schwarzberg. Ha suonato il Concerto di Mozart per flauto, arpa e orchestra con l'Orchestra Filarmonica della Scala diretta da Riccardo Muti, concerto inciso per la casa discografica EMI.
ROBERTO PORRONI è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. Vincitore di numerosi concorsi giovanili, perfezionatosi con Julian Bream e John Williams, è stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutta Europa, in America, in Medio Oriente, in Estremo Oriente, in Australia, in America Latina e in Sud Africa, e suonando per le maggiori istituzioni concertistiche (Philarmonie di Berlino, Musikverein di Vienna, Scala di Milano, Fairfield Hall di Londra, Filarmonica di San Pietroburgo, World Bank Auditorium di Washington, Musikhalle di Amburgo, Gewandhaus di Lipsia, Palacio de Queluz di Lisbona, Ateneo di Madrid, Accademia Chopin di Varsavia, Oji Hall di Tokyo, Teatro Colon di Buenos Aires). Intensa è la sua attività discografica (ha inciso dodici CD) e musicologica (sua è la prima edizione completa delle opere per chitarra di Niccolò Paganini). E' direttore artistico de "I Concerti della Domenica" al Teatro Filodrammatici di Milano, del Festival “Tra Lago e Monti” in provincia di Lecco, del "Brianza & Musica Cinema Festival" e del Festival “Musica e Natura” (Grigioni – Svizzera). Si è laureato in Lettere, con tesi in Storia della Musica, presso l'Università Statale di Milano.

ALBO D'ORO DEL PREMIO
MILANO PER LA MUSICA

1991 CARLO MARIA GIULINI
1992 GIULIETTA SIMIONATO
1993 BRUNO CANINO
1994 CARLA FRACCI
1995 MIRELLA FRENI
1996 RICCARDO CHAILLY
1997 SALVATORE ACCARDO
1998 MILVA
1999 ENNIO MORRICONE
2000 LORIN MAAZEL
2001 UTO UGHI
2002 KATIA RICCIARELLI
2003 JOSÉ CARRERAS
2004 LUCIANA SAVIGNANO
2005 RENATO BRUSON
2006 LUIS BACALOV
2007 ROBERTO BOLLE
2008 MAURIZIO POLLINI
2009 GIORGIO GASLINI
2010 LUCA RONCONI
2011 FRANCO CERRI
2012 STEFANO BOLLANI
2013 ANGELO BRANDUARDI
2014 LEO NUCCI
2015 PUPI AVATI
2016 MARCELLO ABBADO
2017 DANIELE GATTI
2018 PINO DONAGGIO
2019 FABIO CONCATO

DOMENICA 14 APRILE

POSTLUDIO FUORI ABBONAMENTO

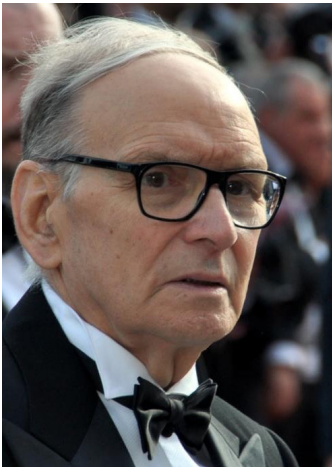
ENSEMBLE DUOMO

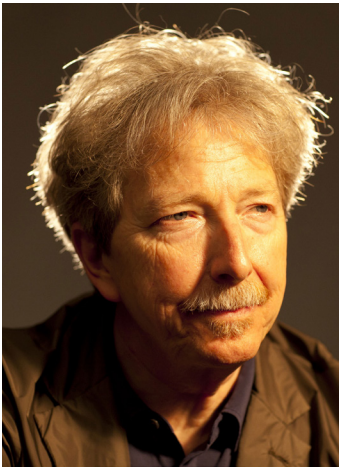
ROBERTO PORRONI	*chitarra*
GERMANA PORCU	*violino*
PIER FILIPPO BARBANO	*flauto*
ANTONELLO LEOFREDDI	*viola*
MARCELLA SCHIAVELLI	*violoncello*

"ENNIO MORRICONE E FABIO CONCATO"

E. MORRICONE	Lolita
	Le due stagioni della vita
	Il buono il brutto il cattivo
	Malena
	Una pura formalità
	Nuovo Cinema Paradiso
FABIO CONCATO	Non smetto di aspettarti
	Ti ricordo ancora
	Fiore di Maggio

Prima del concerto verrà consegnato il "Premio UBI BANCA Milano per la Musica " a FABIO CONCATO





Speciale Paolo Nani
03/09 dicembre 2018
LA LETTERA
05, 07 e 09 dicembre 2018
JEKYLL ON ICE!
produzione Teatro Filodrammatici di Milano

12/19 dicembre 2018
Elio De Capitani narra
FANKENSTEIN,
IL RACCONTO DEL MOSTRO
produzione Teatro dell'Elfo

10/27 gennaio 2019
Amadio/Fornasari
LA PROVA
di Bruno Fornasari
produzione Teatro Filodrammatici di Milano
PRIMA NAZIONALE

29 gennaio/03 febbraio 2019
Fabrizio Arcuri
UN INTERVENTO
di Mike Bartlett
produzione CSS Teatro Stabile di innovazione del FVG
PRIMA MILANESE

12/17 febbraio 2019
Bruni/Frongia
RITRATTO DI DORA M.
parole di Fabrizio Sinisi
produzione Teatro Filodrammatici di Milano
PRIMA MILANESE

19/24 febbraio 2019
NESSUNA PIETÁ PER L'ARBITRO
di Emanuele Aldrovandi
produzione Centro Teatrale MaMiMò
PRIMA MILANESE

26 febbraio/03 marzo 2019
PER LA RAGIONE DEGLI ALTRI
Un tradimento di Pirandello
riscrittura di Michele Di Giacomo,
Riccardo Spagnulo
produzione Alchemico Tre
PRIMA NAZIONALE

12/17 marzo 2019
Giuliano Scarpinato
SE NON SPORCA IL MIO PAVIMENTO
UN MÈLO
drammaturgia Giuliano Scarpinato,
Gioia Salvatori
produzione CSS Teatro Stabile di innovazione del FVG
PRIMA MILANESE

19/24 marzo 2019
SENZA GLUTINE
di Giuseppe Tantillo
produzione Argot
PRIMA MILANESE

26/31 marzo 2019
BEYOND FUKUYAMA felici-bum-tà!
PRIMA NAZIONALE
di Thomas Köck
produzione Teatro i

07/26 maggio 2019
Amadio/Fornasari
APPICCICATI un musical diverso
di Ferrán González
produzione Teatro Filodrammatici di Milano
PRIMA NAZIONALE

28 maggio/02 giugno 2019
ORE D'AMORE
di Rosario Lisma
produzione Animanera

Teatro Filodrammatici di Milano
via Filodrammatici, 1 - 20121 Milano
0236727550 biglietteria@teatrofilodrammatici.eu
www.teatrofilodrammatici.eu

STAGIONE 2018/2019
dicembre/giugno

IL TEATRO È FATTO DI...
MOSTRI!

per gli abbonati de
I CONCERTI DELLA DOMENICA
sconto del 50%
per gli spettacoli
in stagione
al Teatro Filodrammatici*
***Io sconto viene applicato a partire dal costo del biglietto intero**

Ente promotore
Accademia dei Filodrammatici
Teatro Filodrammatici
Teatro Convenzionato
Comune di Milano
Soggetto di rilevanza regionale con il contributo di
Regione Lombardia
con il contributo di
Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
Fondazione CARIPLO

TEATRO FILODRAMMATICI

VIA FILODRAMMATICI, 1 (PIAZZA DELLA SCALA)

PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Tel. 02.36727550

Le prenotazioni sono possibili solo per i residenti fuori Milano che lascino un numero di telefono fisso.

e.mail: **rporron@tin.it**

Siti internet: **www.robertoporroni.it**
www.teatrofilodrammatici.eu

Facebook: **ROBERTOPORRONIMUSICISTA**

Instagram: **roberto_porroni**

INGRESSO UNICO

EURO 15 + EURO 1 prevendita
(comprensivo dell'aperitivo in Teatro al termine del concerto)

ABBONAMENTO A 10 CONCERTI

EURO 116 + EURO 2 prevendita

- posto riservato a ogni concerto
- sconto del 50% sul "postludio" del 14 aprile
- regalo speciale personalizzato I Concerti della Domenica
- riduzione speciale per tutti gli spettacoli di prosa del Teatro Filodrammatici

ORARIO BIGLIETTERIA

Da Lunedì a Venerdì dalle 15:00 alle 18:30
Sabato dalle 15:00 alle 18:30, solo quando è previsto uno spettacolo serale di prosa
Domenica (nei giorni dei concerti) dalle ore 10

F.Facchera Design

Volpi

è lieta di offrire al pubblico e agli artisti un brindisi al termine del concerto

Cuartet

Carolina Von Eyck

Aoife Ni_Bhriain

Annalisa Stroppa

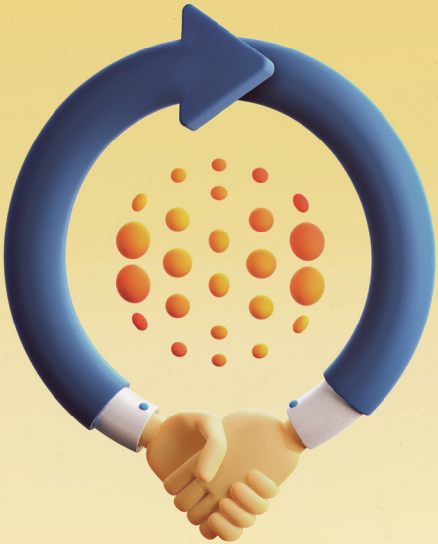
Ensemble Zephyrus

Ensemble Duomo

UBI comunità

MANO *nella* MANO

per IL BENE COMUNE



UBI comunità

UBI Comunità.
Fare banca per il bene comune.

UBI Comunità è il partner strategico
delle diverse realtà del terzo settore
e dell'economia civile.
Grazie a un'offerta dedicata,
alla condivisione di conoscenze
e relazioni territoriali,
alla consulenza di specialisti
e a strumenti finanziari innovativi
sosteniamo e facciamo crescere
progetti sociali.

in filiale ubibanca.com 800.500.200

UBI Banca
Fare banca per bene.

Pubblicità. Fogli informativi e documentazione precontrattuale, nelle filiali UBI Banca e sul sito www.ubibanca.com.

“La musica è il linguaggio universale dell’umanità.”

H.W. Longfellow

UBI Banca crede nell’eccellenza che si raggiunge con il talento e la dedizione e per questo è lieta di sostenere la ventinovesima edizione de **“I concerti della domenica”**.

UBI Banca

Fare banca per bene.