

GIOVEDÌ 15 NOVEMBRE 2018 - ORE 21.00

"GIRO DEL MONDO IN BAJAN"

DUO RISON.AN.SA

SAMUELE TELARI e ANDREA PENNACCHI - bajan (fisarmonica russa)

A. VIVALDI	Concerto in Fa minore op. 8 n. 4: Inverno
W. A. MOZART	Eine Kleine Nachtmusik
E. GRIEG	Holberg Suite (Preludio - Gavotta - Rigaudon)
A. PIAZZOLLA (Arr. Massimiliano Pitocco)	Ballet Tango
F. ANGELIS	Homage a Paco
V. SEMIONOV	Balkan Rhapsody per due fisarmoniche

SAMUELE TELARI è nato a Spoleto nel 1992. Nel 2016 ottiene, sotto la guida del M.o Massimiliano Pitocco, il Diploma con 110 e Lode con Menzione d'Onore presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma. Durante il suo percorso sono stati molti i premi che lo hanno portato alla ribalta: su tutti il "Premio Città di Castelfidardo" nel 2013 arrivato 20 anni dopo l'ultimo trionfo italiano; Premio Valentino Bucchi, Premio Abbado 2015, "Premio Luigi Nono" 2017, "Premio Zinetti" (Sez. Solisti) e molti altri.

È appena stato pubblicato il suo primo CD da solista, *Limes* (VDM Records). Ha tenuto concerti in Italia, Lettonia, Polonia, Russia, Serbia, Danimarca, Inghilterra, Belgio e Germania.

ANDREA PENNACCHI è nato a Roma nel 1991. Ha conseguito il Diploma presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, con votazione di 110 e lode, sotto la guida del M.o Massimiliano Pitocco. Durante la sua formazione musicale, ha partecipato a vari corsi di perfezionamento musicale con i fisarmonicisti più importanti del panorama musicale internazionale. Si è esibito in teatri e manifestazioni artistiche di maggior rilievo del panorama italiano e internazionale, affrontando un repertorio variegato che va dal Barocco fino a quello contemporaneo, sia come solista sia in formazioni cameristiche e con orchestra.

L'Amministrazione comunale e l'Assessorato alla Cultura del Comune di Lissone sono felici di poter anche quest'anno ospitare, nella prestigiosa cornice del Museo d'Arte Contemporanea, la rassegna di concerti "UN VIAGGIO IN MUSICA: nutrire lo spirito", un progetto dell'Associazione Musicale Duomo del Maestro Roberto Porrini, giunto alla sua nona edizione.

Negli scorsi anni abbiamo già avuto modo di apprezzare l'alta qualità dei concerti proposti e siamo certi che anche quest'anno, nelle quattro date previste, la cittadinanza avrà modo di godere di un piacevolissimo intrattenimento, un fantastico percorso musicale basato sulla tematica del "viaggio in musica", con un repertorio affascinante che si snoda attraverso le culture musicali di diversi paesi.

La rassegna costituisce un appuntamento significativo e di grande qualità all'interno del programma culturale dell'autunno lissone, con una serie di proposte che certamente saranno in grado di guidarci lungo un vero e proprio viaggio musicale, consentendoci di sognare ad occhi aperti, come solo la grande musica sa fare.

Alessia Tremolada
Assessore alla Cultura

Concettina Monguzzi
Sindaco

POSTI LIMITATI

Ingresso a posto unico € 3,00

Abbonamento a 4 concerti € 10,00

PER INFORMAZIONI:

**UFFICIO CULTURA
DEL COMUNE DI LISSONE**

Tel 039.7397202

Email: museo@comune.lissone.mb.it

**ASSOCIAZIONE MUSICALE
DUOMO**

Tel 328.9666500

Email: rporronichit@gmail.com



Città di Lissone



UN VIAGGIO IN MUSICA

nutrire lo spirito

**QUATTRO CONCERTI
dal 18 ottobre al 15 novembre 2018**

**LISSONE
MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA
VIALE ELISA ANCONA, 6**

direzione artistica: Roberto Porrini

con il contributo di



FONDAZIONE della COMUNITÀ
MONZA E BRIANZA

ONLUS

GIOVEDÌ 18 OTTOBRE 2018 - ORE 21.00

"PIPER'S NIGHT ... ANTICHI SUONI DELL' ARIA "
ITINERARIO ATTRAVERSO LA MUSICA
IRLANDESE, SCOZZESE, FRANCESE

FABIO RINAUDO cornamusa, musette, flauti
CLAUDIO DE ANGELI chitarra

Ma la cornamusa o la zampogna si suonano davvero solo a Natale? Da circa duemila anni la cornamusa è presente nel panorama degli strumenti, nel mondo occidentale è presente con certezza a partire dai tempi della antica Roma. Diventa poi uno dei topoi nella raffigurazione della Natività nell'ambito dell'arte figurativa a partire dall'alto medioevo sino ai nostri giorni. E nel Barocco assume un ulteriore valore simbolico nell'ambito del movimento dell'Arcadia, simbolo ed espressione della compiuta armonia della Natura. Il concerto vuole presentare la cornamusa raccontandone il suo percorso storico nella musica, dando particolare attenzione agli aspetti legati all'Italia, Francia, Irlanda e Scozia.

FABIO RINAUDO e CLAUDIO DE ANGELI sono musicisti dei BIRKIN TREE, gruppo che ha tenuto più di milleseicento concerti in Italia ed in Europa ed è l'unica formazione italiana - ed una delle pochissime nel mondo - ad esibirsi regolarmente in Irlanda, dove hanno suonato in alcuni tra i più importanti festival. La band ha all'attivo diverse incisioni discografiche, *Continental Reel* (1996), *A Cheap Present* (1999), *3(three)* (2003) e *Virginia* (2010), ed è presente in decine di compilation. I dischi hanno ottenuto lusinghiere recensioni.

GIOVEDÌ 25 OTTOBRE 2018 - ORE 21.00

"GIRO DEL MONDO CON SAX E CHITARRA"

JACOPO TADDEI saxofono
ROBERTO PORRONI chitarra

B. BARTOK* Sei Danze Rumene
R. GALLIANO* Tango pour Claude
H. VILLA LOBOS Distribucão de flores - Modinha
D. M. PUJOL Pompeya
A. PIAZZOLLA* Tzigane tango - SVP
B. HERRMANN* Taxi Driver
D. SHOSTAKOVICH* Jazz Waltz n.1
E. MORRICONE* Death Theme (*Gli intoccabili*)
For love one can die
E. NAZARETH* Cavaquinho

***Elaborazioni di Roberto Porroni**

JACOPO TADDEI, nato nel gennaio '96 a Portoferraio (Isola d'Elba), a 17 anni si diploma al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro con dieci e lode e Menzione d'onore, per perfezionarsi poi al Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Dal 2006 al 2015, è stato premiato come Primo Assoluto in 21 competizioni internazionali e nazionali, tra cui il Primo Premio Claudio Abbado nel 2015, l'Elba Festival Prize 2016, il Concorso Salieri Zinetti nel 2017. Ha suonato da solista con la Filarmonica della Scala, diretto da Daniele Gatti, con l'Orchestra dei Solisti di Mosca, diretto da Yuri Bashmet, con l'Orchestra Sinfonica dei Conservatori, diretto da Bruno Aprea. A Umbria Jazz 2015 a Perugia, ha ricevuto la Borsa di Studio per frequentare le Five Weeks al Berklee College of Music di Boston, dove a luglio 2016 ha ottenuto una scholarship quadriennale di 30.000 dollari annui. Ha debuttato a New York nel mese di maggio di quest'anno.

ROBERTO PORRONI è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. Vincitore di numerosi concorsi giovanili, perfezionatosi con Julian Bream e John Williams, è stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutta Europa, in America, in Medio Oriente, in Estremo Oriente, in Australia, in America Latina e in Sud Africa, e suonando per le maggiori istituzioni concertistiche (Musikverein di Vienna, Scala di Milano, Fairfield Hall di Londra, Filarmonica di San Pietroburgo, World Bank Auditorium di Washington, Musikhalle di Amburgo, Gewandhaus di Lipsia, Ateneo di Madrid, Accademia Chopin di Varsavia, Oji Hall di Tokyo, Teatro Colon di Buenos Aires). Intensa è la sua attività discografica (ha inciso dodici CD) e musicologica (sua è la prima edizione completa delle opere per chitarra di Niccolò Paganini). In febbraio 2017 debutta come solista alla Philharmonie di Berlino. È direttore artistico de "I Concerti della Domenica" al Teatro Filodrammatici di Milano, del Festival "Tra Lago e Monti" in provincia di Lecco e del Festival "Musica e Natura" (Grigioni - Svizzera).

GIOVEDÌ 8 NOVEMBRE 2018 - ORE 21.00

"BRASILAR"
VIAGGIO MUSICALE TRA RIO E BUENOS AIRES

CUARTET
ROBERTO PORRONI chitarra
ADALBERTO FERRARI clarinetto e C melody
MARIJA DRINCIC violoncello
MARCO RICCI contrabbasso

A. PIAZZOLLA SVP - Soledad - Romance del diablo
Tzigane Tango
B. POWELL Samba em Preludio - Canto de Ossanha
J. BOSCO Incompatibilidade de genios
E. GISMONTI Salvador
E. LOBO Tristeza
A. PIAZZOLLA Fuga y misterio - Chiquilin de Bachin
Michelangelo '70

Elaborazioni di Roberto Porroni

CUARTET è un originale ensemble che intende proporre in una nuova dimensione timbrica la musica americana, brasiliana e argentina del '900. La differente estrazione dei musicisti consente una visione davvero originale di questo repertorio e questa proposta sta incontrando grandi consensi in vari paesi europei presso i pubblici più diversi. Il loro primo CD, *"Brasilar"*, ha avuto vivo successo di pubblico.

ROBERTO PORRONI è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. Perfezionatosi con Julian Bream e John Williams, è stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutta Europa, in Nord America, in Medio Oriente, in Corea, Giappone, Singapore, in Australia, in America Latina e in Sud Africa e suonando per le maggiori istituzioni concertistiche. Intensa è la sua attività discografica e musicologica.

ADALBERTO FERRARI, clarinetista, sassofonista, polistrumentista e compositore. Musicista eclettico, si dedica a diversi generi ed è attivo soprattutto nell'ambito classico, jazzistico ed etnico. Docente di Conservatorio, suona da solista e con diverse formazioni in prestigiose sale da concerto e teatri in tutto il mondo.

MARIJA DRINCIC è nata a Belgrado nel 1981, dove si è diplomata al Conservatorio. Trasferitasi in Italia, ha conseguito il Diploma al Conservatorio Santa Cecilia a Roma perfezionandosi poi con Mario Brunello. Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero.

MARCO RICCI, selezionato nel 1990 per la European Jazz Orchestra of Young Talents, è certamente oggi uno dei sideman più richiesti in Italia. Ha suonato con alcuni tra i migliori artisti della scena nazionale e internazionale come Don Friedman, Billy Cobham, Paolo Fresu, attivo anche in televisione con noti programmi oltre che a collaborazioni con grandi firme della canzone italiana. La sua discografia comprende circa 90 CD. È laureato in "Musica Jazz" al Conservatorio Verdi di Milano.